



ГРОТ



Большой грот в садах Боболи во Флоренции. 1583–85. Архитектор Б. Буонталенти.



Грот «Руины» в Александровском саду в Москве. 1819–22. Архитектор О. И. Бове.

Фото А. И. Нагаева

ГРОТ, тип паркового сооружения, имитирующего естественную пещеру. Восходит к античному нимфею (святилищу нимф; нимфей Виллы Адриана в Тиволи, 118–134, и др.). Получил распространение с 16 в.: Большой Г. в садах Боболи во Флоренции (арх. Б. Буонталенти, 1583–1585, включал статуи «Рабов» [Микеланджело](#)) и др. Г. отличались большим разнообразием форм, нередко включали водные композиции (фонтаны, искусственные родники и др.), в которых использовалась отделка из «дикого» необработанного камня, ракушек, туфа, мха, иногда воссоздавались формы, напоминающие сталактиты. В России дворцово-парковые, усадебные ансамбли и обществ. сады включали Г., которые создавались в формах барокко (в Летнем саду в С.-Петербурге с фонтаном и свинцовыми позолоченными фигурами Нептуна в окружении морских коньков, с органом, приводимым в действие водой, и др., 1710-е гг., архитекторы А. [Шлютер](#), Г. И. Маттарнови, М. Г. [Земцов](#), не сохр.), рококо (в [Кусково](#)), классицизма (в т. ч. Г. «Руины», в котором играл оркестр, в Александровском саду в Москве, 1819–22, арх. О. И. [Бове](#); Г. Дианы в Пятигорске, арх. Дж. Бернардацци, 1831), эклектики и модерна (Г. в усадьбе Кирицы, ок. 1890, арх. Ф. О. [Шехтель](#)).

Литература

Лит.: Miller N. Heavenly caves: reflections on the garden grotto. L., 1982; Arte

delle grotte. Gen., 1987.