

ГРОПИУС ВАЛЬТЕР

Авторы: А. Н. Шукурова



В. Гропиус, А. Мейер. Фабрика «Фагус» в Альфельде-на-Лейне. 1911–13.



В. Гропиус, М. Брёйер. Дом В. Гропиуса в Линкольне, штат Массачусетс, США. 1938.

ГРОПИУС (Gropius) Вальтер (Адольф Георг) (18.5.1883, Берлин – 5.7.1969, Бостон, США), нем. архитектор, теоретик архитектуры, дизайнер, педагог. Один из родоначальников [интернационального стиля](#). Происходил из семьи потомств. архитекторов. Учился в Высшей технич. школе в Мюнхене (1903) и в Технич. школе в Шарлоттенбурге (1906–07). Работал в мастерской П. [Беренса](#) (1908–1910), где познакомился с А. Мейером, Л. [Мис ван дер Роэ](#) и, возможно, с [Ле Корбюзье](#). Одновременно занимался дизайном для электротехнич. концерна «АЕГ» («Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft»). В 1910 открыл собств. мастерскую в Берлине. С 1911 чл. «Немецкого Веркбунда» (объединения архитекторов, дизайнеров и промышленников). В партнёрстве с Мейером проектировал дома для рабочих посёлков, пром. здания: фабрика «Фагус» («Fagus») в Альфельде-на-Лейне (1911–13) и проект фабрики, показанный на выставке Веркбунда в Кёльне (1914), стали образцами новаторства в области архит. форм. В 1914–1918 был на Зап. фронте 1-й мировой войны. С 1918 входил в руководство революц. худож. орг-ции «Рабочий союз во имя искусства», участвовал в т. н. утопич. переписке архитекторов

группы «Стеклянная цепь». Основатель [Баухауза](#) (директор, 1919–28). В этот период проникся идеями [экспрессионизма](#), которые выразил в знаменитом манифесте Баухауза; пытался воплотить идеал ср.-век. строит. гильдии (коллективная работа над домом А. Зоммерфельда в Берлине, 1920–21). В дальнейшем сблизился с направлениями рус. [конструктивизма](#) и группы [«Де Стейл»](#), перешёл к принципу функциональной организации пространства, формулам машинной эстетики. Вершина его творчества – учебное здание и дома преподавателей Баухауза в Дессау (1926–28) и проект Тотального театра для режиссёра Э. [Пускатора](#) (1927; концепцию этого здания развил в конкурсных проектах театра в Харькове, 1930, и Дворца Советов в Москве, 1932). В 1928 вернулся к частной практике в Берлине; работал над проектами экономичного жилища (жилые районы Даммершток в Карлсруэ, 1928–29; Сименсштадт, ныне Гропиусштадт, в Берлине, 1929–31, и др.). Чл. оппозиц. архит. объединения «дер Ринг». В 1933 посетил Ленинград. С 1934 жил в Великобритании, с 1937 – в США (в 1937–52 проф. Гарвардского ун-та; построил собств. дом в Линкольне, 1938; работал в партнёрстве с М. [Брёйером](#), К. Ваксманном); в 1945 основал проектную группу «ТАС» («The Architects Collaborative»), с которой сотрудничал над последними проектами, в т. ч. корпуса аспирантов Гарвардского ун-та (1948–1950), синагоги Охаб-Шалом в Балтиморе (1957–61), здания посольства США в Афинах (1956–61). По проекту Г. построено здание Архива Баухауза в Берлине (1976–79).

Литература

Соч.: Idee und Aufbau des staatlichen Bauhauses Weimar. Münch., 1923; Internationale Architektur. Münch., 1925; Bauhausbauten Dessau. Münch., 1930; The new architecture and the Bauhaus. L., 1935; Architecture and design in the age of science. N. Y., 1952; Границы архитектуры. М., 1971.

Лит.: Giedion S. W. Gropius. Stuttg., 1954; Franciscono M. W. Gropius and creation of the Bauhaus in Weimar. Urbana, 1971; Nerdinger W. W. Gropius. B., 1985; Probst H., Schädlich Ch. W. Gropius. B., 1985–1987. Bd 1–3.