

# ГРÓОТ

ГРÓОТ, Грот (Grooth), нем. живописцы, братья.



Г. К. Гроот. «Портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчиком». 1743. Третьяковская галерея (Москва).



И. Ф. Гроот. «Битая птица». 1776. Национальный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань).

Георг Кристоф [10.1.1716, Штутгарт – 17(28).9.1749, С.-Петербург], сын и ученик Иоганна Кристофа Грота (ок. 1688–1764), придворного живописца и музыканта герцога Вюртембергского. В 1738 обучался у А. Маниоки в Дрездене. С 1739 работал в Праге, Данциге, Ревеле. Приглашён в С.-Петербург (1741) в качестве придворного портретиста. Принимал участие в оформлении Триумфальных ворот в Москве по случаю коронации Елизаветы Петровны (1742). Исполнял парадные портреты в стиле нем. рококо, соединяющие изящество аксессуаров с индивидуализированной характеристикой, – «Портрет великого князя Петра Фёдоровича на коне» (1743, ГТГ; ок. 1742–44, ГРМ), «Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны на коне» [1744(?), ГРМ], «Портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчиком» (1743, ГТГ), гр. В. А. Шереметевой (1746, там же), гр. П. Б. Шереметева (1747, Музей в усадьбе Куково), членов семьи кн. Куракина (ок. 1747–48, ГРМ). Писал также картины на мифологич. и библейские сюжеты для Большого дворца в Петергофе (1747), иконы для ц. Воскресения Христова Екатерининского дворца в Царском Селе (1749). С 1743 хранитель дворцовых картинных галерей.

Иоганн Фридрих (Иван Фёдорович) [23.4.1717, Штутгарт – 6(18).2.1800, С.-Петербург], обучался у отца, затем совершенствовался в Вене (1746). Приехал в Россию в 1743, по-видимому, по рекомендации своего брата (привёз с собой пять «охотничьих картин» для «показания искусства своей кисти», в т. ч. «Битая дичь», 1743, ГРМ). В 1748 принят на придворную службу; исполнил серии картин, изображающих битую и живую дичь, для охотничьего домика «Монбизу» (т. н. Гротова галерея, 1748–1763), и сцены охоты для Большого дворца (1765) в Царском Селе. Живопись Г., отмеченная тщательной детализацией и иллюзорностью, стояла у истоков анималистич. жанра в рус. иск-ве. Академик «по части живописи зверей и птиц» (1765), советник (1766), поч. вольный общник (1774) петерб. АХ. Преподавал там же (1763–75); среди учеников – М. М. Иванов, К. Ф. Кнаппе, также сын Г. – живописец-анималист Якоб Гроот (работал вместе с отцом).

Иоганн Николаус (1723 или 1721, Штутгарт – 1797, Мемминген), учился у отца. Работал в Вене, Мюнхене (был придворным портретистом баварских эрцгерцогов), затем в Базеле и Берне.

## Литература

Лит.: Маркина Л. А. Семья немецких живописцев Гроот. Работы в Германии и России // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. М., 1994; она же. Портретист Г. Х. Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII в. М., 1999; Немцы России. Энциклопедия. М., 1999. Т. 1.