

ГРІЩЕНКО АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Авторы: А. С. Шатских



А. В. Грищенко. «Пейзаж»
(«Петербургский этюд»). 1917.
Художественный музей имени А. Н.
Радищева (Саратов).

ГРІЩЕНКО Алексей Васильевич (17.3 или 2.4.1883, Кролевец Черниговской губ. – 28 или 31.1.1977, Ванс, близ Ниццы), укр. и франц. живописец, график, теоретик искусства. Учился на филологич. ф-тах С.-Петербурб. и Киевского ун-тов (с 1905), на отделении биологии Моск. ун-та (до 1912); одновременно (с 1905) занимался живописью в мастерской С. И. Светославского в Киеве и в моск. студиях К. Ф. [Юона](#) и И. И. [Машкова](#) (1910–1911). В 1911 посетил Париж, испытал влияние франц. [кубизма](#). В 1912 совершил поездку по России, изучая др.-рус. иск-во; в 1913–14 путешествовал по Италии. Участвовал в выставках Нового об-ва художников (1910), обществ [«Бубновый валет»](#) (1912), [«Мир искусства»](#) (1917), «Свободное творчество» (1918) и др. Занимался теоретич. исследованиями в области живописи; не разделяя крайних авангардистских взглядов на иск-во, всегда оставался в рамках

фигуративного творчества. Его картины 1910-х гг. демонстрируют умелое претворение приёмов разл. живописных систем (в т. ч. рус. иконы, укр. лубка, итал. фресковой живописи) в единую декоративно-обобщённую композицию: «Мастерская художника» (1914, КГ, Астрахань), «Пейзаж с домами» (1917, ГРМ), «Серый мост» (1918, ГТГ), «Женский портрет» (1918, ГРМ). В 1918 входил во Всерос. коллегия по делам музеев и охраны памятников старины. Преподавал в ГСХМ (1919). В 1919 совм. с А. В. [Шевченко](#) и своими учениками организовал выставку «Цветодинамос и тектонический примитивизм», которая сопровождалась изданием одноим. манифеста. В 1919 эмигрировал; в Стамбуле писал виды Старого города и визант. памятников. В 1921 и 1923 посетил Грецию, где создавал пейзажи. Жил в Париже, где стал полноправным представителем [парижской школы](#) живописи, также в Кань-сюр-Мер (1927–42) и др. городах на юге Франции. В 1958 при Амер. украинском ин-те в Нью-Йорке создан Фонд Г. (архив и св. 70 работ художника).

Литература

Соч.: О связях русской живописи с Византией и Западом. XIII–XX вв. Мысли живописца. М., 1913; О группе художников «Бубновый валет» // Аполлон. 1913. № 6; Русская икона как искусство живописи // Вопросы живописи. М., 1917. Вып. 3; Кризис искусства и современная живопись // Там же. М., 1917. Вып. 4; Deux ans à Constantinople, journal d'un peintre. P., 1930; Мої зустрічі і розмови з французькими мистцями. Нью-Йорк, 1965.

Лит.: A. Gritchenko. Sa vie. Son œuvre. P., 1964; Сусак В. Наследие А. Грищенко // Творчество. 1992. № 2.