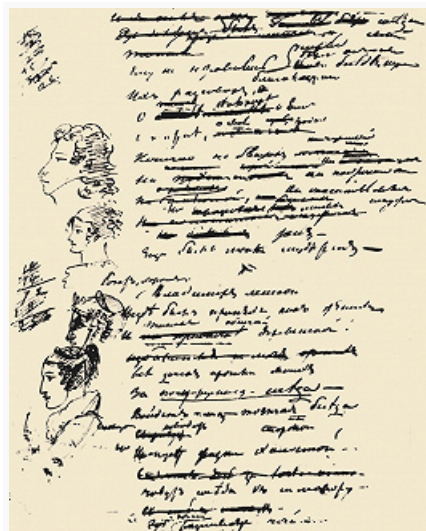


ГРИФОНАЖ



Грифонаж. Рисунки А. С. Пушкина на полях рукописи «Евгения Онегина».

ГРИФОНАЖ (франц. griffonnage, букв. – марание, каракули, от griffonner – писать каракулями, рисовать на скорую руку), беглые наброски, как правило, импровизационного характера, располагающиеся на периферии осн. изображения или рукописного текста, иногда заполняющие весь лист в виде причудливой композиции. Наиболее распространены Г. в рисунках пером и в офорте ([Леонардо да Винчи](#), [Рембрандт](#)). Г. характерен для альбомной графики, дневников, записных книжек и писем художника (Н. Н. [Купреянов](#)), нередко встречается в рукописях писателей (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.). Стилистика Г. послужила эстетич. основой некоторых тенденций графики 20 в. (Г. [Грос](#), моск. группа художников «13», [«Митьки»](#)).