



# ГРІФИУС АНДРЕАС

Авторы: А. В. Ерохин

ГРІФИУС (Gryphius) Андреас (2.10.1616, Глогау, Силезия, ныне Глогув, Польша – 16.7.1664, там же), нем. поэт и драматург. Сын пастора. В 1638–43 учился и читал лекции в Лейдене. В 1648 вернулся в Силезию. С 1650 синдик в Глогау.

Первый печатный поэтич. сборник – «Сонеты» («Sonnette», 1637); известность получили также оды и эпиграммы Г. Поэзия Г. отмечена характерными для стиля барокко яркими образными контрастами, экзальтированной патетикой. Как драматург Г. является крупным представителем «трагедии мученичества», восходящей к [Сенеке](#) и представленной также театром иезуитов и творчеством голл. драматурга Й. ван ден [Вондела](#). Автор историч. трагедий: «Лев Армянин, или Цареубийство» («Leo Armenius, oder Fürstenmord», 1646, изд. 1650); «Екатерина Грузинская, или Несокрушимая стойкость» («Catharina von Georgien, oder bewehrte Beständigkeit», 1646–48, изд. 1657); «Умерщвлённое величество, или Карл Стюарт» («Ermordete Majestäat, oder Carolus Stuardus», 1649, изд. 1657); «Карденио и Целинда, или Несчастные влюблённые» («Cardenio und Celinde, oder unglückliche Verliebte», 1649, изд. 1657). Среди комедий Г.: «Нелепая комедия, или Господин Петер Сквенц» («Absurda Comica, oder Herr Peter Squentz», 1647–50, изд. 1658) – пародия на самодеятельный театр нем. ремесленнических цехов; «Хоррибиликрибрифакс, или Разборчивый любовник» («Horribilicribrifax, oder wählende Liebhaber», 1647–50, изд. 1663) – вариация на тему «Хвастливого воина» Плавта; а также «Возлюбленная Роза» («Die geliebte Dornrose», 1660) – на сюжет из крестьянской жизни. В творчестве Г. сочетаются пессимизм, религ. созерцательность и риторич. учёность.

## Литература

Соч.: Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Tüb., 1963–1983. Bd 1–10; Немецкая поэзия XVII в. в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976. С. 104–122.

Лит.: Бибичадзе А. А. Грифиус и его трагедия «Королева Грузии Катарина». Тб., 1950; Szyrocki M. A. Gryphius. Sein Leben und Werk. Tüb., 1964; Flemming W. A. Gryphius. Stuttg., 1965; Schings H.-J. Die patristische und stoische Tradition bei A. Gryphius. Köln, 1966; Mannack E. A. Gryphius. 2. Aufl. Stuttg., 1986; Benjamin W. Ursprung des deutschen Trauerspiels. 6. Aufl. Fr./M., 1993; Gabaude F. Les comédies d'A. Gryphius et la notion de grotesque. Bern, 2004.