



# ВОРОБЬЁВ МАКСИМ НИКИФОРОВИЧ

Авторы: И. С. Ненарокова



М. Н. Воробьёв. «Казанский собор в Петербурге». Акварель. 1817.

Музей личных коллекций

(Отдел Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва).

ВОРОБЬЁВ Максим Никифорович [6(17).8.1787, Псков – 30.8(11.9).1855, С.-Петербург], рос. живописец и рисовальщик, акад. петерб. АХ (1814). Учился в АХ (1798–1809) у Ж. [Томе де Томона](#) и Ф. Я. [Алексеева](#). Писал архит. пейзажи, достигнув в их исполнении высокого мастерства. В 1810–12 в качестве помощника Алексеева ездил с ним по России для писания видов историч. городов; совершил подобную поездку в 1817–1818. В 1813–14 прикомандирован к Гл. квартире рус. армии в Германии и Франции. В 1820–21 по поручению правительства ездил в Палестину для обмеров и зарисовок христианских святынь, исполнил виды Константинополя, Мёртвого моря, Иерусалима («Вход в храм Воскресения Христова в Иерусалиме», 1822, ГРМ, и др.). Во время рус.-тур. войны 1828 состоял при свите государя (на Балканах) для писания этюдов. В 1844–45 работал в Италии («Итальянский вид ночью», 1847, ГТГ, и др.). Оставил также множество изображений С.-Петербурга («Вид на Казанский собор», 1810-е гг.; «Парад на Дворцовой площади», 1817; оба – ГРМ) и Москвы (преим. виды Кремля). Тщательность и достоверность воспроизведения архитектуры сочетаются в работах В. с эмоциональной прочувзованностью пейзажа. В его поздних произведениях впервые в рус. пейзажной живописи появились романтич. черты («Вид близ Варны. На берегу Чёрного моря», 1832; «Дуб, раздробленный молнией», 1842; оба – ГТГ; «Исаакиевский собор и памятник Петру I», 1844, ГРМ). С 1815 преподавал в петерб. АХ, воспитал плеяду рус. пейзажистов (М. И. Лебедев, Л. Ф. [Лагорио](#), А. П. [Боголюбов](#), И. К. [Айвазовский](#) и др.). Сын художника – пейзажист Сократ Максимович Воробьёв (1817–88), акад. петерб. АХ (1846).

## Литература

Лит.: Смирнов Г. В. М. Н. Воробьев. М., 1950.