

ВОЛЫ́НКА



Волынщик из Моравии.

ВОЛЫ́НКА, духовой язычковый муз. инструмент. Широко распространённые названия В. у слав. и др. народов Европы – «дуда», «коза», «гайда».

Наиболее характерная деталь конструкции – воздушный резервуар, через который воздух подаётся к звучащей трубке (отсюда нем. назв. В.

«дудельзак», Dudelsack, букв. – гудящий мешок; англ. «бэгпайп», bagpipe – мешок с трубкой, и др.). Резервуар традиционно изготавливается из кожи

козлёнка, ягнёнка или к.-л. др. животного (иногда снятой целиком),

в шейное отверстие обычно вставляется дерев. трубка с запирающим клапаном, через которую волынщик наполняет воздухом резервуар. В.

архаич. вида изготавливались из пузыря животного, трубки – из тростника.

Совр. В. делают из синтетич. материалов. Существует разновидность В.

без вдвунной трубки: волынщик накачивает воздух с помощью кожаных

мехов, которые прижимает локтем. Звучащих трубок у В. может быть несколько: помимо обязательной

мелодической (с пальцевыми отверстиями) обычны 1–3 бурдонные (см. в ст. [Бурдон](#)). Мелодическая трубка

может быть двойной. Звук В. сильный, напряжённый, жужжащий, несколько гнусавый, без филировки. Для

волыночных мелодий типична орнаментика. В. используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Первые письм. сведения о В. содержатся в др.-греч. (с 4 в. до н. э.) и римских (1–2 вв.) памятниках. Её ареал

охватывает Британские о-ва, Скандинавию, Прибалтику, ряд стран Зап. и Вост. Европы, Балканы, Поволжье, Кавказ, ряд стран Сев. Африки и Зап. Азии. Традиционно – инструмент простонародья, до сер. 19 – нач. 20 вв.

был широко распространён у мн. народов в пастушеском и крестьянском быту, связан со свадебной

обрядностью, сопровождал танцы и разл. праздники. Во Франции кон. 17 – нач. 18 вв. В. была в моде среди

аристократов (см. в ст. [Мюзет](#)). Со 2-й пол. 20 в. культивируется в рамках возрождения старинной нац. музыки.

В Шотландии В. имеет значение нац. символа.