

ВОЛО́ШИН МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: Е. А. Тахо-Годи



М. А. Волошин. «Окрестности Коктебеля». Акварель. 1910-е гг.

ВОЛО́ШИН (наст. фамилия Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович [16(28).5.1877, Киев – 11.8.1932, Коктебель], рус. поэт, критик, художник. С 1897 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (исключён за участие в студенческих беспорядках в 1899). С 1901 подолгу жил в Европе, посещал лекции в Сорбонне и Высшей школе обществ. наук (Париж); окончательно вернулся на родину весной 1916. В 1900–10-е гг. как парижский корреспондент публиковал в рус. периодике (газеты «Русь», «Утро России», «Биржевые ведомости», журналы «Весы», «Аполлон» и др.) статьи о совр. зап.-европ. и рус. культуре (часть из них вошла в кн. «Лики творчества», 1914). Отрицая натурализм («О Репине», 1913), отстаивал «новое искусство» А. С. Голубкиной, М. С. Сарьяна, объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Как художник спец. образования не получил; исполнял пейзажи (с кон. 1890-х гг.; преим. в технике акварели, реже – темпера и гуашь) Греции, Испании, Франции, многочисл. виды Крыма, уделяя особое внимание передаче световоздушной среды, разл. состояний природы. С 1912 участвовал в худож. выставках («Треугольник», «Мир искусства» и др.). Стихи начал печатать с 1895, но как оригинальный поэт сформировался в сер. 1900-х гг., сблизившись с рус. символистами. Среди поэтич. учителей В. – поэты [«Парнаса»](#), К. Д. Бальмонт, Вяч. И. Иванов (личное знакомство с которым привело к распаду первого брака В. с художницей М. В. Сабашниковой). Желание «всё знать, всё пережить», на биографич.

уровне способствовавшее увлечению масонством, теософией, антропософией, в творчестве предопределило тягу к мистич. мотивам и «научной поэзии». «Чеканность стиха, строгая обдуманность ... эпитета, отчётливость и законченность образов», отмеченные В. Я. Брюсовым в рецензии на первый сб. «Стихотворения. 1900–1910», в целом присущи поэзии В., лишь в последний период тяготеющей к верлибру. Апокалиптическое переживание 1-й мировой войны и пацифистские убеждения отразились в сб. «Anno mundi ardentis. 1915» («В год пылающего мира. 1915», 1916). После 1917 В. удалось издать сборник избранных стихов «Иверни» (1918), кн. «Верхарн. (Судьба. Творчество. Переводы)» (1919). Не публиковавшиеся при жизни В. стихи последних лет, поэтич. кн. «Неопалимая купина» (1919), цикл филос. поэм «Путиами Каина» (1921–1923), поэмы «Россия» (1924), «Сказание об иноке Епифании», «Святой Серафим» (обе 1929) – экспрессивная, полная публицистич. пафоса летопись размышлений о судьбах Родины, насыщенная библейской символикой и историч. аналогиями; в ней нашла выражение гражд. позиция В. в годы междоусобицы. Дом В. в Коктебеле (построен в 1903), воспетый в стих. «Дом поэта» (1926), в это время стал убежищем для мн. друзей В. (ныне музей).

Литература

Соч.: Суриков. Л., 1985; Лики творчества. Л., 1988; Автобиографическая проза. Дневники. М., 1991; Из литературного наследия. СПб., 1991–2003. Т. 1–3; Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. А. В. Лаврова. СПб., 1995; Собр. соч. / Под ред. В. П. Купченко. М., 2003–2005. Т. 1–3.

Лит.: Пейзажи М. Волошина. Альбом. М., 1970; М. Волошин – художник. Сборник материалов. М., 1976; Воспоминания о М. Волошине. М., 1990; Купченко В. П. Жизнь М. Волошина. СПб., 2000; он же. Труды и дни М. Волошина: Летопись жизни и творчества, 1877–1916. СПб., 2002; Walker B. M. Voloshin and the Russian literary circle: Culture and survival in revolutionary times. Bloomington, 2005.