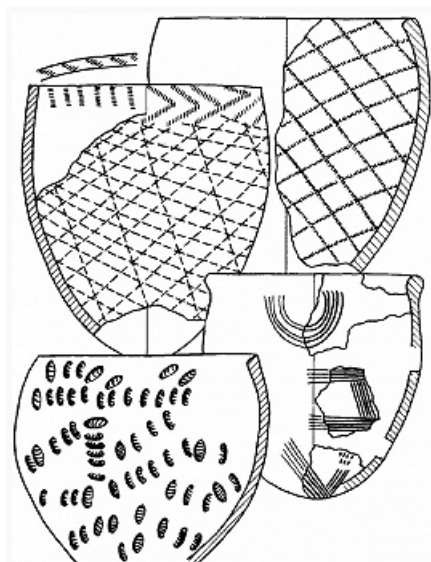


# ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Керамика волосовской культуры.

Майданская стоянка (по В. В. Никитину).



Кремнёвые антропоморфные изображения. Стоянка Волосово.

Сер. 3-го тыс. до н. э. (по С. В. Студзицкой). Исторический музей (Москва).

ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура (культурно-историч. область) позднего неолита и начала эпохи раннего металла (кон. 4 – рубеж 3–2-го тыс. до н. э.) в лесных и лесостепных районах центра Русской равнины и Ср. Поволжья. В нач. 20 в. В. А. [Городилов](#) по материалам Волосовского и Панфиловского поселений на Оке выделил генетически связанные культуры эпох неолита и раннего металла. В кон. 1920-х гг. О. Н. [Бадер](#) отнёс их к энеолитич. культуре Волосово I – Холмоноиха, а в 1950-е гг. А. Я. [Брюсов](#) и И. К. Цветкова – к В. к. эпохи неолита. Сейчас ранние памятники В. к. относят к финалу неолита, поздние – к началу эпохи раннего металла. Поселения и сезонные стоянки. Полуземлянки, реже наземные постройки, подквадратной формы, соединены переходами, имели каркасно-столбовую конструкцию, бревенчатые стены, двускатную крышу, выходы-тамбуры, ниши в стенах, хозяйств. пристройки, очаги (до 11) в центре и вдоль стен. Погребения одиночные и коллективные (до 16 чел.) на поселениях, в жилищах, близ посёлков; вытянутые на спине, реже на животе и скорченные, посыпаны охрой; около погребений встречаются кострища, черепа медведей; среди инвентаря – украшения из кости, камня, янтаря, редко орудия, посуда отсутствует. Сосуды с округлым и плоским дном, с примесью раковины (в центре Русской равнины) и растительности (в Ср. Поволжье); украшены по всей поверхности, реже по верху, срезу и внутр. стороне венчика оттисками зубчатого штампа и верёвочки, врезными линиями, вдавлениями, образующими ромбич. сетки, зигзаги, треугольники и др.; на позднем этапе увеличивается число неорнаментированных сосудов. Каменные орудия на отщепах, много шлифованных. Гарпуны, рыболовные крючки, наконечники стрел, керамич. штампы, скульптуры людей, зверей, птиц из кости и рога, антропоморфные фигурки из кремня,

дерев. крюки, остроги, дубинки, ковши, верши и др. В основе хозяйства – рыболовство и охота. На позднем этапе В. к. появляетсяковка и литьё в открытую форму меди. Антропологич. тип носителей В. к. определён как северный европеоидный, иногда с лапоноидными чертами. В. к. сформировалась на основе [валдайской культуры](#), [пьяловской культуры](#), [волго-камской культуры](#) и др. В В. к. выделяется неск. этапов и локальных вариантов (западный, северо-западный, верхневолжский, окский, средневолжский, токсский и др.). На позднем этапе заметно влияние [фатьяновской культуры](#), культуры типа [Баланово](#), [абашевской культуры](#) и др. Поздние памятники В. к. вместе с юртыкскими бассейна Вятки и гаринскими Прикамья иногда объединяют в волосовско-

гаринскую общность. В. к. явилась одним из компонентов в сложении чирковской (или фатьяноидной), ранней приказанской, [поздняковской культуры](#) и др.

## Литература

Лит.: Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М., 1987; Никитин В. В. Каменный век Марийского края. Йошкар-Ола, 1996; Неолит лесной полосы Восточной Европы: (Антропология сахтышских стоянок). М., 1997.