



ВЛАДИ́МИРОВ ИОСИФ

Авторы: И. Л. Бусева-Давыдова



И. Владимиров. «Сошествие Святого Духа на апостолов». Икона. 1666. Церковь Троицы в Никитниках (Москва).

ВЛАДИ́МИРОВ Иосиф (упоминается в 1642–66), др.-рус. живописец, теоретик иск-ва. Мастер [Оружейной палаты](#). Написал первый на рус. яз. эстетич. трактат «Послание некоего изуграфа Иосифа...» (опубл. в 1964), в котором развивал идеи «живоподобности». Они стали основополагающими для мастеров Оружейной палаты, и в первую очередь для друга В. – С. Ф. [Ушакова](#). В собств. творчестве В. преобладали более традиц. установки; в его произведениях воздействие зап. изобразит. культуры соединилось с традициями мастеров [ярославской школы](#). Участвовал в росписях Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля, Успенского собора Кирилло-Белозерского мон., Успенского собора Ростовского кремля, передней палаты, «комнаты» и Золотого крыльца в Теремном дворце Московского Кремля и др. Предположительно принимал участие в росписях ц. Троицы в Никитниках в Москве. В. исполнил прорись с римского образа Спаса Нерукотворного, по которой в Вене в 1663 напечатали гравюру. Единственная подписная работа В. – икона «Сошествие Святого Духа на апостолов» для ц. Троицы в Никитниках (1666). В 1660–64 был знаменщиком моск. Печатного двора.

Литература

Лит.: Овчинникова Е. С. И. Владимиров: Трактат об искусстве // Древнерусское искусство. XVII век. М., 1964; Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003.