



ВИЧЭ́НЦА

Авторы: Л. С. Бабышев, В. М. Паппе

ВИЧЭ́НЦА (Vicenza), город на северо-востоке Италии, в обл. Венеция, адм. центр пров. Виченца. Нас. 117,3 тыс. чел. (2006). Расположен у подножия Альп. Транспортный узел на ж. д. Венеция – Милан.

Поселение древних венетов, с 49 до н. э. рим. Викетиа, или Вицеция (Vicetia). С 1115 свободный город-коммуна. В 12–13 вв. арена соперничества гвельфов и гибеллинов. С 1311 под властью веронских Скалигеров. С 1404 до кон. 18 в. под покровительством Венецианской республики. В 1796 оккупирована наполеоновскими войсками. В 1806–48 под владычеством Австрии. В 1866 вошла в состав Итал. королевства.



Виченца. «Базилика». 1548–1617.

Архитектор А. Палладио.



Виченца. Вилла Ротонда. 1565–91.

Архитекторы А. Палладио, В. Скамоцци.

Фото В. М. Паппе

Сохранились: руины рим. театра, криптопортика, моста и акведука; романская ц. Санти-Феличе-э-Фортунато (10–12 вв.; мозаики 4 в.); готические часовая башня Торре-ди-Пьяцца (12 в., надстроена в 14–15 вв.), церкви Сан-Лоренцо (1280–1344), Санта-Корона (13 в., перестроена в ренессансном стиле; алтарные картины Дж. Беллини и П. Веронезе; ныне Музей археологии) и Санта-Мария-деи-Серви (основана в 1322, построена в 1407, расширена в 1490), собор (14 в., перестроен в 16 в., фасад – 1467; в одной из капелл – полиптих Доменико Венециано, 1356); готич. и ренессансные палаццо: Коллеони-Порто (14 в., да-Скио (нач. 15 в., частично перестроено); Епископский дворец (1494–95). Облик В. в значит. мере определяют постройки А. [Палладио](#) (его именем также названа центр. артерия города – Корсо-Андреа-Палладио): «Базилика» (1548–1617; в основе – палаццо делла-Раджоне, сер. 15 в.); палаццо – Тьене (с 1542, не завершено; в основе – постройка кон. 15 в.), Кьерикати (с 1550; ныне Гор. музей с археологич. коллекцией и пинакотекой), Изеппо-да-Порто (с 1552, не достроено), Вальмарана (1566), Порто-Барбаран (1570), Порто-Бреганце (1571), Тьене-Бонин (1590, достроено В. Скамоцци); лоджии Вальмарана (1570) и дель-Капитаньято (начата в 1571); «Театро Олимпико» (1580–85, завершён Скамоцци).

В. – крупный центр ювелирной пром-сти Италии (здесь обрабатывается ок. $1\frac{1}{2}$ золота, потребляемого отраслью), место проведения междунар. ювелирных выставок (драгоценности, часы и др. товары из золота и серебра). Произ-во оборудования для ювелирного дела и работы с драгоценными камнями. Развиты машиностроение (текстильное, с.-х., электротехнич. оборудование; узлы и детали для автомобилей, самолётов и др.), текстильная и швейная (предприятия концерна «Marzotto», одного из крупнейших по произ-ву шерстяных швейных и трикотажных изделий; близ В., в г. Валдано, находится штаб-квартира концерна), кожевенно-обувная, деревообрабатывающая, мебельная, химическая (резина, пластмассы), пищевая пром-сть; произ-во

стройматериалов, керамич. изделий.

В окрестностях В. – виллы, построенные А. Палладио: Годи в Лонедо (1540), Ротонда (строилась с 1565–66, завершена в 1580–91 В. Скамоцци), Пьовене в Лонедо (1553 – ок. 1570), Барбаро-Вольпи в Мазере (1560–70, росписи П. Веронезе, скульптурный декор А. Виттории; круглая церковь – 1580), Пояна (кон. 1560-х гг.), Кальдоньо (1570), Торньери (1570; перестроена в 19 в.), а также вилла Вальмарана-аи-нани (17–18 вв.; росписи Дж. Б. и Джандоменико Тьеполо, 1757). В. и виллы Палладио в обл. Венеция включены в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Горяинов В. В. Падуя. Виченца. Верона. М., 1978; *Vicenza e provincia* / A cura di A. Pranovi. Venezia, 1995; Barbieri F., Cevese R. *Vicenza: ritratto di una città: guida storico-artistica*. Vicenza, 2004.