



# ВИЧЕНТИ́НО НИКОЛА

Авторы: А. Ю. Зубов



Н. Вичентино. Гравюра 16 в.

ВИЧЕНТИ́НО (Vicentino) Никола (1511, Виченца — ок. 1576, Милан), итал. композитор, муз. теоретик, изобретатель. Ученик А. [Вилларма](#). Состоял на службе у кардинала Ипполита II д'Эсте в Ферраре и Риме, обучал музыке семью герцога Эрколе II, ок. 1563–64 был капельмейстером кафедрального собора Виченцы, затем жил в Милане. На публичном диспуте с португ. теоретиком В. Лузитано в Риме (1551) отстаивал взгляд на античные роды мелоса (диатонику, хроматику, энгармонику) как ладовую основу современной ему музыки. Проиграв диспут, разработал свою теорию ладов, контрапункта и муз. нотации в трактате «Древняя музыка, сведённая к современной практике» («L'antica musica ridotta alla moderna prattica...», 1555). Синтезировал муз. теорию своего времени с античной (в изложении [Бозция](#)). Практич. воплощением идей В. стала постройка им аркичембало и аркиоргана (1561) — эксперим. клавишных муз. инструментов, позволяющих извлекать микроинтервалы. Автор 2 сб-ков пятиголосных мадригалов

(1546, 1572), мотетов.

## Литература

Соч.: Opera omnia / Ed. H. W. Kaufmann. Roma, 1963 (Corpus mensurabilis musicae. Т. 26).

Лит.: Kaufmann H. W. The life and works of N. Vicentino. S. I., 1966; Niedermüller P. La musica cromatica ridotta alla pratica vicentiniana... // Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch. Augsburg, 1997. Jg. 6. См. также лит. при ст.

[Возрождение](#), [Микрохроматика](#).