



# ВЙТТЕ ЭММАНЮЭЛ ДЕ

Авторы: А. М. Муратов



Э. де Витте. «Рынок в порту».  
Ок. 1668–69. Музей  
изобразительных искусств им.  
А. С. Пушкина (Москва).

ВЙТТЕ (Witte) Эмманюэл де (ок. 1617, Алкмар – 1692, Амстердам), голл. живописец. Учился в Делфте, жил в Алкмаре, Роттердаме, Делфте и Амстердаме. Испытал влияние К. [Фабрициуса](#). Работал в жанрах интерьера, портрета, архит. пейзажа, мифологич. и бытовой картины. В 1650–70-е гг. написал ряд церковных интерьеров с прихожанами, слушающими проповедь, создав наиболее значит. произведения этого рода в голл. живописи («Внутренний вид церкви», 1671, Эрмитаж, С.-Петербург). Изысканный, несколько сумрачный холодный колорит, контрастное звучание тона с густой тенью, яркими бликами и тёплыми рефлексамии, перспективные эффекты создают возвышенный и тревожный образ. В бытовом жанре специализировался на изображении характерных для портовых голл. городов рыбных рынков, соединяя в одной композиции элементы пейзажа, портрета и натюрморта («Рынок в порту», ок. 1668–69, ГМИИ). Особое внимание В. уделял передаче естеств. освещения, световоздушной среды, предвосхитив пленэрную живопись и повлияв на формирование делфтской школы, в т. ч. на творчество Я. [Вермера](#).

## Литература

Лит.: Manke I. E. de Witte. Amst., 1963; Лев Н. Ю. Э. де Витте. М., 1976.