



ВІСНАПУУ ХЕНРИК

ВІСНАПУУ (Visnapuu) Хенрик (2.1.1890, Леэбику, Вильяндимаа – 3.4.1951, Нью-Йорк), эст. поэт, лит. критик. Учился в Тартуском (1916) и Берлинском (1922) ун-тах. Начал печататься в 1908. Входил в авангардистскую лит. группу «Сиуру» (1917–20). В 1944 эмигрировал в Германию, с 1949 – в США.

Эволюционировал от подражательной лирики в духе романтизма к эксперим. поэзии, созданной под влиянием рус. символизма и футуризма. Любовная лирика В. [сб-ки «Amores» (1917, рус. пер. И. Северянина, 1928), «Прощай, Эне!» («Jumalaga, Ene!», 1918) и др.] отмечена сочетанием чувственности и глубокого лиризма, пластичностью образов, утончённой звукописью, музыкальностью стиха. В сб-ках 1920–40-х гг. [«Кремень» («Ränikivi», 1925), «Песни Марьямаа» («Maarjamaa laulud», 1927), «Солнце и река» («Päike ja jõgi», 1932), «Два начала» («Kaks algust», 1940) и др.] – филос. размышления о смысле жизни, судьбе своего народа, отличались внутр. противоречивостью, колебаниями между бунтарством и умеренной социальной позицией. В. ввёл в эст. поэзию неточную рифму, широко использовал свободный стих, фольклорные традиции. Автор сб. критич. эссе о поэзии (1921); романа в стихах «Тень сатаны» («Saatan vari», 1937), проникнутого антивоенным пафосом; историч. драмы «Земля вместо свободы» («Maa vabaduse eest», 1938) и др.

Литература

Соч.: Kogutud luuletused. Väljaandja. N. Y., 1964. Vol. 1–2.

Лит.: Пеер Н. Н. Visnapuu: ühe elu-ja loometee piirjooni. Tallinn, 1989; Ристикиви К. Очерки по истории эстонской литературы. Тал., 1997.