



ВИОЛОНЧЁЛЬ

Авторы: О. В. Сахарова

ВИОЛОНЧЁЛЬ (итал. *violoncello*), струнный смычковый инструмент скрипичного семейства. По конструкции близок *скрипке* (отличается большими размерами). Длина корпуса 75–77 см. Строй на октаву ниже *альта*: «до» – «соль» большой – «ре» – «ля» малой октавы. Диапазон ок. 5 октав – больше, чем у др. инструментов скрипичного семейства. Нотируется в басовом, теноровом и скрипичном ключах. Обладает уникальным регистровым разнообразием.

Инструменты типа В. появились на рубеже 15–16 вв. в Италии в результате преобразования инструментов семейства *виол.* Суть конструктивных изменений заключалась в поисках наиболее совершенного акустически тенорового инструмента. Наиболее ранние из сохранившихся образцов В. были изготовлены в Брешии во 2-й пол. 16 в. В 16–17 вв. мастерами Кремоны создан классич. тип В., лучшими в 17 в. считаются инструменты Н. *Амати*. Виолончели А. *Страдивари* с ярким звуком тенорового тембра – вершинная форма инструмента. В 17–19 вв. работали выдающиеся мастера и династии мастеров: К. Бергонци, Гваданини, *Гварнери*, Руджери, Д. Монтаньян (Италия), Н. Люпо, Ж. Б. *Вильом* (Франция), Я. *Штайнер* (Германия). В манере Штайнера работало большинство представителей Союза мастеров струнных инструментов Миттенвальда (Бавария), организованного в 1684 и существовавшего до кон. 19 в. Одним из основателей этого крупного центра был М. *Клотц* – родоначальник династии, которая работала в Миттенвальде на протяжении ок. 200 лет. В России великолепно звучащие инструменты делали И. А. *Батов*, Н. Ф. Киттель, Т. Ф. *Подгорный*.



Виолончель работы А. Страдивари. Верхняя дека; головка (вид сбоку). 1733. Госколлекция уникальных музыкальных инструментов (Москва).

В. начала приобретать самостоятельность в ряду струнных инструментов с 17 в. и постепенно входила в группу солирующих инструментов (напр., в 12 концерто grosso ор. 6 А. Корелли, изданных в 1714). В сочинениях И. С. Баха В. применяется как облигатный инструмент в кантатах, в «Бранденбургских» концертах (в ряде кантат использована 5-струнная В.-пикколо). 6 сюит Баха для В. соло (1717–23) – единственный опыт использования В. как сольного полифонич. инструмента. Важная роль в развитии виолончельного иск-ва принадлежит Л. *Боккерини*. Со времён Й. Гайдна и В. А. Моцарта В. – обязательная участница струнной группы симфонич. оркестра, квартета, квинтета. Весьма развёрнута партия В. в квартетах Й. Гайдна (ор. 50, 54, 55), В. А. Моцарта (3 последних), Л. ван Бетховена (все квартеты). В симфонич., оперных и балетных партитурах нередко используются возможности ансамбля В. и В. соло; в симфонич. поэме Р. Штрауса «Дон Кихот» (1897) В. трактуется как гл. «герой»

произведения. Популярность у исполнителей сохраняют концерты для В. с оркестром Р. Шумана (1850, первый исполнитель – Д. Поппер), К. Сен-Санса (1872), Э. Лало (1876), А. Дворжака (1895). Выразительные возможности В. использованы в Тройном концерте Бетховена (1804), Двойном концерте И. Брамса (1887). Выдающиеся

произведения рус. музыки – Вариации на тему рококо для В. с оркестром П. И. Чайковского (1876), Концерт Н. Я. Мясковского (1944), Симфония-концерт С. С. Прокофьева (1952).

Крупнейшие виолончелисты 19–20 вв.: Б. [Ромберг](#) (открыл эпоху виртуозно-романтич. исполнительства), А. К. Пиатти, А. Ф. Серве, К. Ю. [Давыдов](#) (глава рус. школы 19 в.), А. А. [Брандуков](#), А. В. [Вержбилович](#), С. М. [Козолупов](#) (основоположник сов. школы), П. [Касальс](#), Г. [Касадо](#), П. [Фурнье](#), М. [Марешаль](#), П. [Тортелье](#), Г. [Пятигорский](#), С. Н. [Кнушевицкий](#), Д. Б. [Шафран](#), М. Л. [Ростропович](#), Н. Н. [Шаховская](#), Н. Г. [Гутман](#), М. Э. [Хомицер](#) и др.

Литература

Лит.: Straeten E. van der. The history of the violoncello, the viol da gamba... L., 1915. Vol. 1–2 (Repr. – 1971); Wasielewski W. Y. von. Das Violoncello und seine Geschichte. 3. Aufl. Lpz., 1925. Wiesbaden, 1968; Forino L. Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti. 2 ed. Mil., 1930. Mil., 1989; Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства: В 4 кн. М.; Л., 1950–1978; Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959; Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М.; Л., 1964; Лазько А. Виолончель. М., 1965; Pleeth W. Cello. N. Y., 1982; Cowling E. The Cello. 2nd ed. N. Y., 1983.