

ВИО́ЛА

Авторы: Д. Ю. Голдобин

ВИО́ЛА (лат., итал. *viola*; франц. *virole*), 1) распространённое в средние века в ром. языках наименование струнных смычковых инструментов, в совр. органологической классификации называемых *виела* или *фидель*. В. и виела – варианты старопровансальского слова (*viula, viola*), связанного с глаголом *violar* («играть на виеле») звукоподражательного происхождения.

2) В., виола да гамба (итал. *viola da gamba* – «виола у ног, у колен»; англ. *viol*), гамба (нем. *Gambe*), зап.-европ. струнный смычковый инструмент кон. 15 – 18 вв. Наряду с *лютней* и *органом* В. – важнейший инструмент этого времени. Наиболее ранние зафиксиров. изображения В. (ок. 1475–80, сев.-вост. Испания) напоминают *виуэлу*. Ок. 1500 В. начала распространяться в Зап. Европе, «классическая» страна ренессансной В. – Италия. Слово «В.» в Италии могло означать не только собственно В., но и виолу да браччо – инструмент скрипичного семейства, лиру да браччо и лиру да гамба; при этом термин «виолоне» (*violone*), обозначающий контрабасовую В., мог применяться к В. любого размера. Теоретики эпохи в целях достижения большей точности вносили дополнит. определения: выражение «виола да гамба» является одним из них.



Виола да гамба работы Антонио и Джироламо Амати. Верхняя и нижняя деки. 1611. Госколлекция уникальных музыкальных инструментов (Москва).

В 15–16 вв. В. были внешне разнообразны: с покатыми и крутыми плечами, с острыми углами и без углов, плавными округлыми либо сложными волнистыми контурами дек; резонаторные отверстия могли быть узкими парными (в виде «эфов» или «эсов») или круглыми одиночными (в виде розетки). С 17 в. устанавливается классич. конструкция: 8-образный корпус с покатыми плечами, высокими *обечайками*, выпуклой верхней декой, высокой подставкой, относительно короткой шейкой, резной головкой. К кон. 16 в. господствующей становится 6-струнная модель, к кон. 17 в. басовые В. оснащаются 7-й – басовой – струной. Настройка кварто-терцовая. Высота строя зависит от размеров инструмента. При игре инструмент располагается вертикально; этот способ получил назв. «а гамба» или «виольный»; горизонтальное расположение («а браччо» – «у плеча», свойственное инструментам скрипичного семейства) для В. не характерно. Способ держания смычка –

захватом снизу – также называется «виольным». Звук В. несильный, динамически гибкий, темброво разнообразный, лёгкий, подвижный. Музыка для В. записывалась в мензуральной нотации, иногда применялась лютневая табулатура, в 18 в. использовалось современное нотное письмо.

В 16 в. образовалось т. н. виольное семейство; составлявшие его В. разных размеров образовывали ансамбль – *консорт*. Наиболее постоянными были сопрановая – «дессю» (франц. *dessus de viole*), теноровая и басовая В. В качестве сольного инструмента в виольном семействе в 16 в. выделилась басовая В., которая со временем стала символизировать всё семейство и за которой закрепился термин «виола да гамба». Специфическая англ.

разновидность сольной басовой В. – лира-виола, предназначенная для исполнения многоголосной фактуры. Во Франции в 18 в. приобрела популярность «пардессю» – «сверхдискантовая» виола.

Лучшие виольные мастера 16 в. – П. Дзанетто (Брешиа), Б. Чичилиано и М. Морелле (Мантуя), Г. Дюиффопругкар (Лион; происходил из нем. династии Тиффенбруккер). Среди англ. мастеров 16–17 вв.: Дж. Роуз, Г. Джей, Р. Мирс, Дж. и Ф. Бейкер, Б. Норман. Франц. мастера кон. 17–18 вв.: Н. Бертран, Б. Флери, М. Колишон, Г. Барбе, Ж. Б. Дез (псевд. Саломан), Ф. Ле Жён. Среди работ нем. и нидерл. мастеров выделяются инструменты И. Тильке, Г. Эберта, П. Рамбутса, М. Хофмана (17–18 вв.).



М. Буайе. «Бас [виола да гамба], нотная тетрадь и шпага». 1-я четв. 18 в. Лувр (Париж).

В Италии В., вытесненная [скрипкой](#), утратила своё значение к нач. 17 в., но в др. странах виольная культура только начинала расцветать. Именно в Англии в 17 в. популярным видом музицирования стал консорт виол, вершин достигло сольное исполнительство на басовой В. Представители англ. школы, композиторы и исполнители: Т. Таллис, К. Тай, У. Бёрд, А. Холборн, Дж. Дауленд, О. Гиббонс, Дж. Копрарио, У. Лоус, А. Феррабоско-сын, Т. Томкинс, Дж. Дженкинс, М. Лок, Г. Пёрселл. Во Франции В. использовалась больше в ансамблях. Среди авторов и исполнителей-виолистов: Ж. де Сент-Коломб, М. Маре, К. ле Жён, Е. дю Корруа, Л. Куперен, А. Форкре, К. д'Эрвелуа, Дю Бюиссон, Ж. М. Леклер, Ж. Б. де Буамортье, Ж. Ф. Рамо, Л. Н. Клерамбо, М. П. Монтеклер. В Германии и Нидерландах школа солистов-виртуозов на басовой В.

развивалась с кон. 17 в. Солирующая В. в Германии могла заменяться [виолончелью](#); это обстоятельство сыграло свою роль в «долговечности» нем. виольной музыки (в первую очередь сочинения И. С. Баха), которая продолжала исполняться на виолончели после того, как В. вышла из употребления. Позднебарочный репертуар представлен сонатами для В. и басса-континуо (Д. Букстехуде, Г. Ф. Телеман, К. Ф. Э. Бах), сонатами для В. и клавира облигато – специфически сев.-нем. жанром (К. Ф. Э. Бах). В. облигато использована И. С. Бахом в кантатах BWV № 76, 152, «Страстях по Иоанну» (ария альты № 58), «Страстях по Матфею» (речитатив и ария баса № 65–66). Последним знаменитым виолистом-виртуозом и композитором был работавший в Англии немец К. Ф. Абель (ум. в 1787). В Германии и Австрии 17 – нач. 19 вв. была распространена разновидность В. да гамба с дополнит. струнами – [баритон](#).

Утрате виольной культуры способствовали развитие скрипичной и виолончельной школ и распространение классич. европ. оркестра, формировавшегося на базе скрипичного семейства. В классич. оркестр вошёл лишь потомок контрабасовой В. – [контрабас](#).

«Открытием» В. в кон. 19 в. явилась деятельность А. [Долмеча](#). Распространённым явлением муз. жизни 20 в. В. стала благодаря [аутентичному исполнительству](#).

Литература

Лит.: Straeten E. van der. The history of the violoncello, the viol da gamba... L., 1915. Vol. 1–2 (Repr. – 1971); Hayes G. R. Musical instruments and their music. 1500–1700. L., 1930. Vol. 2: Viol and other bowed instruments; Bacher J. Die Viola da Gamba. Kassel, 1932; Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959; Dolmetsch N. The

viola da gamba: its origin and history, its technique and musical resources. L., 1962; Dolmetsch C. The pardessus de viol or Chanterelle // *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. 1966. Vol. 3; Dart T. The fretted instruments, III: The viols // *Musical instruments through the ages*. Harmondsworth, 1973; Tourin P. Viol list. A comprehensive catalogue of historical viole da gamba in public and private collections. Duxbury, 1979; *Rutledge J. A.* How did the viola da gamba sound? // *Early Music*. 1979. Vol. 7; Dodd G. Thematic index of music for viols. L., 1980—; Sadie J. A. The bass viol in French baroque chamber music. Ann Arbor, 1980; Lindley M. Lutes, viols and temperaments. Camb., 1984; Rutledge J. A viol bibliography // *Journal of the Viola da Gamba Society of America*. 1979. Vol. 16.