



ВІНЧА

Авторы: В. И. Балабина



Керамические сосуды и статуэтки культуры Винча (по М. Гарашанин).

ВІНЧА, археологич. культура эпохи позднего неолита – раннего энеолита (5300–4500 до н. э.) в бассейне Среднего и на левобережье Нижнего Дуная. Названа по *теллю* Винча близ Белграда (раскопки серб. археолога М. Васича и др. с 1908). В. сменила культуру *Старчево*. Выделяются слои А–D на телле В., периоды В. – Турдаш и В. – Плочник в Румынии, I–III в Югославии. Телли с уличной планировкой; первоначально полужемлянки, позднее столбовые прямоугольные 2–3-камерные дома. Грунтовые могильники, захоронения на поселениях; преобладают скорченные погребения. Лощёная серая и чёрная, иногда окрашенная, керамика с углублённым спиральным или меандровым орнаментом. Антропоморфные и зооморфные сосуды и статуэтки. Каменные шлифованные топоры и колодкообразные тёсла, мотыги и тёсла из оленьего рога, орудия из обсидиана, мелкие предметы из меди. Керамич.

таблички со знаками, связываемые с начатками письменности. Хозяйство основано на пойменном мотыжном земледелии и придомном животноводстве.

Литература

Лит.: Васић М. Преисториска Винча. Beograd, 1932–1936. Т. 1–4; Dumitrescu V., Bolomey A., Mogosanu F. Esquisse d'une préhistoire de la Roumanie. Buc., 1983; Тасић Н., Срејовић Д., Стојановић Б. Винча. Центар неолитске културе у Подунављу. Београд, 1990.