

ВИНКЕЛЬМАН ИОГАНН ИОАХИМ

Авторы: Л. И. Таруашвили



Портрет И. И. Винкельмана работы
А. фон Марона. 1768.

ВИНКЕЛЬМАН (Winckelmann) Иоганн Иоахим (9.12.1717, Штендаль, Магдебург – 8.6.1768, Триест, Сев. Италия), нем. историк античного искусства. Изучал теологию, естественные науки и филологию. С 1755 служил в Риме (с 1764 гл. антикварий и «президент древностей» Ватикана); был очевидцем раскопок городов [Геркуланум](#), [Помпеи](#) и [Пестум](#). Занимался антикварно-археологич. штудиями и музейной работой, но известность приобрёл благодаря своей апологии др.-греч. иск-ва, которую подкреплял интерпретациями наиболее известных тогда греч. (преим. в рим. копиях) статуй. Талант популяризатора в сочетании с энтузиазмом поклонника античности и выразительным, возвышенно-поэтич. стилем обеспечили его сочинения быстрый успех; переведённые на мн. европ. языки, они сыграли важную роль в возрождении классицизма в Европе 2-й пол. 18 в., оказали значит. влияние на эстетич. программу [веймарского классицизма](#). Был представителем

наиболее последовательного, эллинофильского направления в классицистич. эстетике, сложившегося не позднее сер. 17 в. (Р. Фреар де Шамбре и др.): исходил из представления о др.-греч. иск-ве как о высшем худож. образце, своим совершенством превосходящем иск-во всех других времён и народов, включая др.- римское. Заложил основы совр. искусствознания; разработал периодизацию др.-греч. иск-ва, в основу которой положил идею последовательной смены состояний становления, расцвета и упадка. Для эпохи Просвещения, видным представителем которой В. являлся, была важна его идея об обусловленности расцвета иск-ва в Древней [Греции](#) политич. свободой, существовавшей там в классич. период. Осн. произведения В.: «Мысли о подражании греч. творениям в живописи и скульптуре» («Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst», 1755), «История искусства древности» («Geschichte der Kunst des Altertums», 1764; 2-е изд., исправленное и дополненное – 1776); «Неопубликованные памятники искусства древности» («Monumenti antichi inediti...», т. 1–2, 1767).

Литература

Соч.: Werke. [Dresden; B.], 1808–1825. Bd 1–11; Briefe. В., 1952–1957. Bd 1–4; Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре (Ранняя ред.). М., 1992; Религиозные верования. М., 1993; Избранные произведения и письма. М., 1996; История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.

Лит.: Гриб В. Р. Учение Винкельмана о красоте // Литературный критик. 1934. № 12; Лифшиц М. А. И. И. Винкельман... // Лифшиц М. А. Вопросы искусства и философии. М., 1935; Hatfield H. C. Winckelmann and his German critics, 1755–1781; a prelude to the classical age. N. Y., 1943; Justi K. Winckelmann. Sein Leben, seine Werke

und seine Zeitgenossen. Köln, 1956. Bd 1–3; Koch H. J. J. Winckelmann. Sprache und Kunstwerke. B., 1957; Эстетика Винкельмана и современность. М., 1994; Testa F. Winckelmann e l'invenzione della storia dell'arte: i modelli e la mimesi. Bologna, 1999; Ruppert H., Winckelmann-Bibliographie. B., 1968.