

# ВІНА

Авторы: Е. М. Гороховик



Падмавати Анантхагопалан с виной (южноиндийская традиция).

ВІНА, группа инд. струнных щипковых инструментов типа [лютни](#).

Южноиндийская В. (карнатская традиция) имеет полусферич. корпус-резонатор из «благородного» (чёрного, розового) дерева, широкий гриф длиной ок. 60 см с 24 ладками, 5 основных и 3 дополнительные струны. Шейка оканчивается стилизованной головой дракона. Дополнительный резонатор в верхней части шейки изготавливается из дерева или высушенной тыквы. Общая длина инструмента до 135 см. Настройка, основанная на фиксиров. ладах, позволяет исполнять разнообразные [раги](#), не перестраивая инструмента. Прежде использовалась настройка, основанная на подвижном креплении ладков; при ней В. перестраивалась

для каждой раги. Высота тоники акустически относительна. Мн. приёмы звукоизвлечения (напр., техника звуковысотной нюансировки), описанные и классифицированные ещё в старинных трактатах, определяют практику музицирования на В. доныне. В инструментальной музыке Юж. Индии В. занимает важнейшее место. Свой совр. облик унаследовала от «вины Сарасвати» (по имени богини [Сарасвати](#) – покровительницы этого инструмента), которую изобрёл Муттусвами [Дикшитар](#), а ввёл в практику Туладжа (18 в.).

Североиндийская В. – «бин» (традиция хиндустани) имеет 2 одинаковых резонатора из тыквы; объединяет признаки лютни и [цитры](#). Уступает карнатской В. по развитости традиции и значимости в культуре.

Др. инструменты группы В.: «рудра вина» (предшественница «бин», известна с 16 в.), хиндустанская «вичитра вина», карнатский «готтувадьям». В 20 в. появились модернизиров. разновидности.

В. издавна использовалась в классич. музыке Индии и всей Юж. Азии. Композиции «крити» (основа репертуара совр. исполнителей на южноиндийской В.) представляют собой инструментальные версии вокальных «крити» классиков карнатской музыки ([Тьягараджа](#), Муттусвами Дикшитар, Шьяма [Шастри](#) и др.). В музыке хиндустани инструмент существует в рамках традиции дхрупад (как аккомпанирующий). В. связана и с танцевально-театральными традициями, восходящими к обрядовой практике. Все аспекты традиции (от деталей конструкции инструмента до смысла музицирования на нём) имеют высокую степень символизации и мифологизации.

В рамках южноиндийских региональных стилей существуют «школы»: тривандрамская (семейство Бхагаватар), танджурская (Тьягараджа, семейства Дикшитар, Адийяпайя, Малайяппа Айер), майсурская (представитель – один из виднейших совр. музыкантов Доресвами Айенгара), андхрская (Эмани Шанкар Шастри, Читти Бабу).

В древних трактатах термин «В.» обозначал все южноазиатские струнные инструменты.

## Литература

Лит.: Deva B. Ch. Musical instruments of India. New Delhi, 1987; Лисовой В. И. Современная традиция исполнительства на южноиндийской вине // Традиции и современность в индийской музыке. М., 1988. С. 109–114; Гороховик Е. М. Музыкальная культура Индии. Минск, 2005.