



ВИЛЛЕНДОРФСКО-КОСТЁНКОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО

Авторы: К. Н. Гаврилов



«Венера» со стоянки Виллендорф II. Австрия. 24–23 тыс. до н. э. Известняк. Природно-исторический музей (Вена).

ВИЛЛЕНДОРФСКО-КОСТЁНКОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО, группа родственных археологич. культур позднего палеолита, распространённых от Подонья до Подунавья. Схожи каменные орудия (наконечники с боковой выемкой, ножи костёнковского типа, листовидные острия), орнаментальные мотивы (напр., косой крест), *«Вены палеолита»*. Понятие введено рос. археологом Г. П. Григорьевым в сер. 1960-х гг. Ныне рассматривается как часть общности вост. *Граветт*. Памятники в Австрии и Чехии датируются 28–24 тыс. лет назад (кремская, виллендорфская, павловская культуры, в т. ч. *Дольни-Вестонице* и др.), сложились на основе традиций граветта и *ориньяка*. 23–21 тыс. лет назад носители традиции В.-к. к. е. продвинулись на территорию Юж. Белоруссии и Ср. России (Бердыж, *костёнковско-авдеевская культура*).

Литература

Лит.: Григорьев Г. П. Начало верхнего палеолита и происхождение Homo Sapiens. Л., 1968; Восточный граветт. М., 1998.