



ВІЛЛАРТ АДРИАН

Авторы: С. Н. Лебедев

ВІЛЛАРТ (Willaert) Адриан (ок. 1490, Брюгге – 7.12.1562, Венеция), нидерл. композитор. Ученик Ж. Мутона. Работал преим. в Италии, куда переехал предположительно в 1514. С 1515 певчий на службе у кардинала Ипполита д'Эсте в Ферраре, в 1518 посетил с ним Венгрию (возможно, также Польшу). С 1527 руководил капеллой собора Св. Марка в Венеции. Основоположник [венецианской школы](#) полифонической музыки, среди учеников – К. де Роре, А. Габриели, Дж. Царлино. Писал духовную (мессы, мотеты, гимны, многохорные псалмы) и светскую (мадригалы, вилланеллы, шансон, ричеркары) музыку. Осн. часть наследия составляют 175 мотетов на канонич. и свободно сочинённые лат. тексты, большая часть из них – четырёх-, пяти- и шестиголосные, 5 – семи- и восьмиголосные. В ранних мотетах, среди которых самые известные – «Christi virgo» («Дева Христова»), «Saluto te sancta virgo» («Радуйся, Святая Дева»), «Magnum hereditatis mysterium» («Великое таинство зачатия»), В. особенно много экспериментировал в области контрапункта, гармонии, муз. декламации и ритма. Так, в мотете на юмористич. текст из послания Горация «Quid ebrietas non dissignat» («К чему только ни приводит опьянение») В. последовательно обходит тональности [квинтового круга](#) (в т. ч. необычные для своего времени тональности далёких степеней родства), руководствуясь чёткой дидактической задачей – обучить музыкантов пению в чистом строе (см. [Строй музыкальный](#)). Вершина творчества В. – масштабные поздние мотеты, которые представляют собой образцы сложнейшей гомофонной и полифонической техники (опубл. в сб. «Новая музыка», 1559). Шести- и семиголосные мадригалы (из того же сборника), написанные на тексты сонетов Ф. Петрарки из кн. стихов «Канцоньере», – примеры разнообразной и детализированной трактовки поэтич. текста. По муз. стилистике мадригалы близки мотетам, и обильное использование в них приёмов имитационной полифонии затрудняет непосредственное восприятие распеваемого текста.

Литература

Соч.: Opera omnia. Rome, 1950–1987–. Vol. 2, 4, 7, 8, 13 –. (Corpus mensurabilis musicae; 3).

Лит. см. при ст. [Возрождение](#).