



ВИЛЛАНЁЛЬ

ВИЛЛАНЁЛЬ, вилланелла (франц. villanelle, от итал. villanella – деревенская песня), музыкально-поэтич. жанр куплетно-строфической формы, песня на темы крестьянской жизни. В. зародилась в 15 в. в Неаполе и со 2-й пол. 16 в. распространилась по Европе. Исполнялась под аккомпанемент лютни или а капелла; носила шуточный, сатирич. или любовно-лирич. характер. Первоначально представляла собой ямбический одиннадцатисложник со схемой рифмовки $ab\ ab\ ab\ ss$. В 16 в. эта форма была расширена за счёт добавления к каждому двустихию третьей строки – рефрена. Начиная с творчества франц. поэта Ж. Пассера (1534–1602) во франц. и англ. поэзии В. принимает форму ряда трёхстиший, завершающегося одностишием, причём первая и третья строки первой строфы, чередуясь, являются рефренами последующих строф ($A_1bA_2\ abA_1\ abA_2\ \dots\ aaA_1\ A_2$). В 16 в. к жанру В. обращались в Италии Дж. Д. да Нола, Б. Донато; во Франции – Ж. Дю Белле. Муз. образцы В. создали Я. Аркадельт, А. Вилларт, О. Лассо, К. Ле Жён. В 19–20 вв. В. стилизуют во Франции – Ш. Леконт де Лиль и Т. де Банвиль, в Великобритании – Г. А. Добсон, Д. Томас, в России – В. Я. Брюсов («Всё это было сон мгновенный...», 1918); муз. стилизации В. – в сочинениях Г. Берлиоза и П. Дюка.

Литература

Лит.: Galanti B. M. Le villanelle alla napoletana. Firenze, 1954.