

ВІЛЛА

Авторы: И. Е. Путятин



Вилла Пизани в Стра (Северная Италия). Строилась с 1720. Архитекторы Дж. Фриджимелика, Ф.-М. Прети.



Вилла Савой в Пуаси близ Парижа. 1929–31. Архитекторы Ле Корбюзье и Э. Жаннере.

ВІЛЛА (лат. *Villa*), загородная усадьба, поместье; дом с садом или парком, хозяйственными и др. постройками. Согласно Варрону Реатинскому, античные В. имели в осн. хозяйств. назначение (обычно включали господскую часть и службы). Дом располагался на возвышенном месте, на склоне, обращённом в основном на юг, сады украшались скульптурами, искусств. водоёмами, строились отд. павильоны для отдыха (*Вилла Адриана*, В. Мецената, кон. 1 в. до н. э., в Тиволи). На В. собирались коллекции произведений иск-ва и библиотеки. В сознании др.-рим. общества сложилось представление о предпочтительности тихой, естественной и свободной сельской жизни в сравнении с городской, актуальное до настоящего времени.

Некоторые В. возводились в раннем Средневековье, но укреплённые стенами и рвами (в дальнейшем они превратились в крепости или были заменены замками). Новые В. появились в окрестностях Рима в нач. 14 в., когда жизнь за городом сделалась относительно безопасной. Они были окружены стенами и состояли из небольшого «домика» (*casino*, иногда имевшего угловые башни и одну центральную, служившую *бельведером* или голубятней), сада (с крестообразно расположенными аллеями из рядов фруктовых деревьев и пальм, *перголами* со скамьями) и виноградника. На устройство В. эпохи Возрождения сильное влияние оказали античные источники и трактаты теоретиков архитектуры (Л. Б. *Альберти*, Д. Барбаро, А. *Палладио*). В нач. 16 в. изучение рим.

древностей отразилось в проектах В., в т. ч. в ансамбле В. Мадама (ныне в Риме, с 1517, архитекторы *Рафаэль*, А. да *Сангалло* Младший). В постройках Палладио оформилась осевая композиция ансамбля (В. Барбаро в Мазере, 1560–70), гл. дом приобрёл черты храмовидности (В. Ротонда в Виченце, 1551–67; В. Пояна близ Виченцы, 1560-е гг.). На В. возводили капеллы (или небольшие церкви), служившие для семейных молитв, а также в качестве усыпальниц; получили распространение террасные парки с лестницами (В. д'Эсте в Тиволи, арх. П. Лигорио, 1550–72). В эпоху барокко В. украшало множество скульптур; интерьеры зданий были насыщены пышной лепниной, монументальными росписями; в устройстве парков преобладали принципы театральности, контраста, смены пространственных впечатлений (*Вилла Джулия*, 1551–55; В. Альдобрандини во Фраскати, с гротами, водопадами, фонтанами; 1598–1603, архитекторы Дж. делла *Порта*, К. *Мадерна* и К. *Фонтана*). В 17–19 вв. во Франции, Англии, России и др. странах возводится много загородных усадебных ансамблей по образцу др.-рим. и итал. В. (рус. *усадьбы* обычно имели важное с.-х. значение). В 19 – нач. 21 вв. В. – комфортабельный дом для одной семьи, в т. ч. расположенный на участке с садом в городе, пригороде или на курорте.

Литература

Лит.: Muraro M. Venetian villas. N. Y., 1986; Mielsch H. Die römische Villa. Münch., 1987; Percival J. The roman villa, L., 1988; Ackerman J. The villa: form and ideology of country houses. L., 1990; Тучков И. И. Классическая традиция и искусство Возрождения: (Росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992; Ree P. van der, Smienk G., Steenbergen G. Italian villas and gardens. 2nd ed. Munich; L., 1993; Bajard S., Bencini R. Rome – palaces and gardens. P., 1997.