

ВІЛАНД КРИСТОФ МАРТИН

Авторы: Д. Л. Чавчанидзе



К. М. Виланд. Портрет работы
И. Ф. Лортцинга. 1805.

ВІЛАНД (Wieland) Кристоф Мартин (5.9.1733, Оберхольцхейм, близ Бибераха – 20.1.1813, Веймар), нем. писатель. Из бюргерской протестантской (пиетистской) семьи. Учился в ун-тах Тюбингена и Эрфурта. Увлекался литературой и философией античности; испытал влияние идей Г. В. [Лейбница](#) и К. Ф. [Вольфа](#), франц. просветителей. Был домашним учителем в Цюрихе, затем сенатором в Биберахе (1760). С 1769 проф. философии в ун-те Эрфурта; воспитатель веймарских принцев (1772). В 1773–1810 в Веймаре издавал ж. «Немецкий Меркурий» («Der deutsche Merkur»), освещавший вопросы литературы и искусства, эстетики, философии, политики, этики; сблизился с И. В. [Гёте](#) и И. Г. [Гердером](#).

В., один из крупнейших представителей нем. Просвещения, начал свою лит. деятельность как автор учёных поэм [«Природа вещей» («Die Natur der Dinge», 1752)], а также «поэтических назиданий» (нем. Lehrgedicht):

«Двенадцать писем относительно морали в стихах» («Zwölf moralische Briefe in Versen») и «Анти-Овидий, или Искусство любви» («Anti-Ovid, oder Die Kunst zu lieben», оба – 1752), утверждающие внесловные ценности; «Чувства христианина» («Empfindungen eines Christen», 1757), проникнуты бюргерским морализаторством. Примкнул к И. Я. [Бодмеру](#), с эстетич. позиций которого выступил в памфлетах против И. К. [Готтшеда](#). В 1760-е гг. Б. отходит от религиозно-дидактич. поэзии и создаёт произведения, отмеченные стилистич. изяществом, остроумием, живостью и фривольностью в духе позднего [рококо](#). Наибольшую известность получили: «Агатон» («Geschichte des Agathon», Bd 1–2, 1766–67, рус. пер. 1783–84) – один из первых нем. просветительских романов [т. н. роман воспитания (нем. Bildungsroman)], предвосхитивший обращение [веймарского классицизма](#) к античному идеалу; сатирич. роман «Абдеритяне» («Geschichte der Abderiten», 1774, рус. пер. 1832–40), осмеивающий филистерство; а также сказочно-фантастич. поэма на восточном материале «Оберон» («Oberon», 1780, рус. пер. в прозе 1787; положена в основу одноим. оперы К. М. фон Вебера, 1826), в которой затронуты темы просвещённого монарха и нравственного становления человека. Среди др. произведений В.: роман «Победа природы над мечтательностью, или Приключения Дона Сильвио фон Розальва» («Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva», 1764), в котором отражены идеи гуманистич. воспитания; поэмы «Музарион, или Философия граций» («Musarion, oder Die Philosophie der Grazien», 1768, рус. пер. 1784), где провозглашается отказ от христианского самоограничения ради наслаждения жизнью; «Зимняя сказка» («Wintermärchen», 1776) на восточный сюжет; зингшпили, переводы Лукиана и У. Шекспира.

Литература

Соч.: Sämtliche Werke. Lpz., 1818–1829. Bd 1–53.

Лит.: Sengle F. Wieland. Stuttg., 1949; Ch. M. Wieland / Hrsg. H. Schelle. Darmstadt, 1981.