

ВИЁЛА

Авторы: М. А. Сапонов



Виела. Фрагмент фрески «Сцена из жизни Иоанна Крестителя: празднество Ирода» Джотто. 1320. Капелла Перуцци. Церковь Санта-Кроче (Флоренция).

ВИЁЛА (франц. *vièle*, *vielle*; лат. *viella*; старопровансальское *viola*), фидель (нем. *Fiedel*), фидл (англ. *fiddle*), 1) распространённые в средние века в Зап. Европе наименования струнных смычковых инструментов с лютне- или гитарообразной формой корпуса; 2) струнный смычковый инструмент, распространённый в Зап. Европе в эпоху Средневековья. В отличие от др. средневековых струнных ([ребек](#) и т. п.), шейка В. изготавливалась отдельно и прикреплялась к корпусу. Овальный (прямоугольный, «лопатообразный») корпус В. имел боковые выемки для удобства ведения смычка, резонаторные отверстия [обычно парные, узкие, с-образной («эсной») формы]. В иконографии представлены инструменты с разным количеством струн (2–6), однако, согласно [Иерониму Моравскому](#) («Трактат о музыке», между 1272 и 1304), лучшим вариантом В. считалась 5-струнная В. Настройка отличалась многообразием вариантов и зависела от разных обстоятельств (включая форму подставки под струнами – плоскую или овальную) и от потребностей игравшего на В. [менестреля](#). Положение инструмента и смычка при игре также зависело от ситуации музицирования, характера музыки, местных традиций. В. располагали на

плече для исполнения развитых мелодий и орнаментированных импровизаций; для простого аккомпанемента (остинатная фигура, [бурдон](#)) подходило любое положение, вплоть до вертикального. В герм. землях В. (фидель) часто подвешивалась на ленте на груди у шпильмана, что позволяло играть на ходу. Благодаря утончённости звучания, богатству мелодич. возможностей, универсализму в применении («хороший мастер сыграет на виеле любой кантус, любую шансон и любую музыкальную форму вообще») [Иоанн де Грокейю](#) в трактате «О музыке» (ок. 1300) поместил В. во главе ценностной иерархии муз. инструментов того времени. Владевшие виельным искусством менестрели высоко ценились меценатами и публикой; В. неотделима и от творчества [трубадуров](#). К кон. 15 в. в Италии В. с бурдонной струной трансформировалась в ренессансную лиру да браччо, а В. без бурдонной струны – в виолу да браччо; на Британских о-вах В. сохранялась ещё в правление Генриха VIII (1-я пол. 16 в.).

Литература

Лит.: Page Ch. An aspect of medieval fiddle construction // *Early Music*. 1974. № 2; Remnant M., Page Ch. The diversity of medieval fiddles // *Ibid*. 1975. № 1; Brown H. M. Trecento fiddle and its bridges // *Ibid*. 1989. № 3; Bec P. Vièle et rebec: fausses étymologies, motivations secondaires et latinisations médiévales // Jérôme de Moravie: un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII siècle. P., 1992; Page Ch. Le troisième accord pour vièle de Jérôme de Moravie – jongleurs et «anciens Pères» de France // *Ibid*; Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

