



# ВІГЕЛАНН АДОЛЬФ ГУСТАВ

Авторы: А. М. Муратов



А. Г. Вигеланн. «Пара». Гранит. 1923–36. Парк Вигеланн в Осло.

ВІГЕЛАНН (Vigeland) Адольф Густав (11.4.1869, Мандаль – 12.3.1943, Осло), норв. скульптор. Брат живописца и скульптора Эмануэля Вигеланна (1875–1948). Учился в Королевской школе рисования в Осло (1889) у Б. Бергслиена и в частной студии В. Биссена (1891) в Копенгагене. Посетил Париж (1892–93), Италию (1895–96) и Англию (1900). Под влиянием О. [Родена](#) выполнил своё первое крупное произведение – рельеф «Ад» (1894; вариант – бронза, 1897, Осло, Нац. галерея), включающий ок. 150 фигур. В 1890–1900-х гг. создал ряд скульптурных групп, портретов (Г. Ибсена, мрамор, 1903, Нац. галерея, Осло) и памятников (поэту Х. Вергеланну, 1907–08, Кристиансанн;

математику Н. Х. Абелю, 1908, комп. Р. Нурдроку, 1911, – оба в Осло; писателю Б. Бьёрнсону, 1916, Берген; все – бронза). Выполнил реставрацию скульптурного декора и ряд скульптур, стилизованных под готические, для собора в Тронхейме (1898–1902). Гл. произведение В. – грандиозный скульптурный ансамбль (гранит, бронза, ок. 1905–43) т. н. парка Вигеланн (часть Фрогнер-парка) в Осло. Он содержит ок. 200 скульптур (св. 600 обнажённых фигур) с 14-метровым «Монолитом» в центре и композицией «Колесо жизни»; замысел В. созвучен образам живописного «Фриза жизни» Э. [Мунка](#). Натурализм В. сочетается с символикой, облечённой в гипертрофированную монументальность. С 1915 занимался также ксилографией, в которой чувствуется влияние [экспрессионизма](#). Близ парка Вигеланн открыт музей скульптора.

## Литература

Лит.: G. Vigeland: the sculptor and his works / Ed. by R. T. Stang. Oslo, 1965; Eros in the art of G. Vigeland. [Cat.]. Oslo, 1996; Wikborg T. G. Vigeland: en biografi. Oslo, 2001.