



ВИА́Н БОРИС

Авторы: И. К. Стаф

ВИА́Н (Vian) Борис (10.3.1920, Виль-д'Авре, близ Парижа – 23.6.1959, Париж), франц. писатель. Окончил Центральное инж. уч-ще (1942). Лит. творчеством занимался с 1939. На поэтику В. повлияли амер. джазовая культура (с 1942 В. выступал как музыкант, джазовый трубач), поэзия [сюрреализма](#), традиции лит-ры абсурда (А. [Жарри](#), Л. [Кэрролл](#)), философия [экзистенциализма](#) (в 1946–47 В. сотрудничал с ж. «Les temps modernes», возглавляемым Ж. П. [Сартром](#)). В основе творчества В. – гротескное остранение социокультурных символов и языковых штампов, проявившееся уже в первом романе писателя «Сколопендр и планктон» («Vercoquin et le plancton», 1946), а также в сб-ках рассказов [«Мурашки» («Les fourmis», 1949), «Волк-оборотень» («Le loup-garou», 1970) и др.], стихах [сб-ки «Замороженные кантилены» («Cantilènes en gelée», 1949), «Не хочу сдохнуть» («Je voudrais pas crever», 1962) и др.], драматургии [«Живодёрня для всех» («L'équarissage pour tous», соч. 1947, пост. 1950), «Полдник генералов» («Le goûter des généraux», 1951) и др.]. В наиболее значит. сочинении В., во многом предвосхитившем идеи молодёжного бунта 1968, – романе «Пена дней» («L'écume des jours», 1947) трагич. апология любви сочетается с критикой бессмысленной и жестокой реальности, разрушающей сказочно-идиллич. универсум, в котором замыкается гл. герой. Критика В. обращена против антигуманного социального порядка, изнурительного труда ради заработка, безразличной к человеку религии, войны (при отчётливой аполитичности В.), наконец, против безжизненного авторитарного слова: в романе «Осень в Пекине» («L'automne à Pékin», 1947) уверенность героя в своей правоте несёт гибель его близким. В поздних романах В. «Красная трава» («L'herbe rouge», 1950) и «Сердцедёр» («L'arrache-cœur», 1953) преобладает стихия мрачного, жестокого гротеска. Склонность В. к мистификации проявилась в цикле из четырёх романов [«пастишей»](#), опубликованных под американизир. псевд. Вернон Салливан [в т. ч. «Я приду плюнуть на ваши могилы» («J'irai cracher sur vos tombes», 1946), вызвавшего громкий скандал и судебное разбирательство, но имевшего большой коммерч. успех]; она обусловила восприятие его современниками как представителя [массовой литературы](#). Среди др. сочинений: сб. «Волшебные сказки для не вполне взрослых» («Conte de fées à l'usage des moyennes personnes», 1943, опубл. в 1981); иронич. путеводитель «Учебник по Сен-Жермен-де-Пре» («Manuel de Saint-Germain-des-Prés», 1950, опубл. в 1974); либретто ряда опер, в т. ч. «Снежный рыцарь» («Le Chevalier de neige», 1953, опубл. в 1974); статьи о джазе; песни. Осн. сочинения В. переведены на рус. яз. (с 1983).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 4 т. СПб., 1997–1998; Œuvres. P., 1999–2003. Vol. 1–15.

Лит.: В. Vian. P., 1977. Vol. 1–2; Rybalka M. B. Vian: essai d'interprétation et de documentation. P., 1984; Anglard V. Vian: grandes œuvres, commentaires critiques... P., 1993; Les vies parallèles de B. Vian. 6 éd. P., 1996; Scott J. K. L. From dreams to despair: an integrated reading of the novels of B. Vian. Amst., 1998.