

ВЕРХНЕДНЕПРОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: А. В. Энговатова



Керамика верхнеднепровской культуры (по С. В. Ошибкиной).

ВЕРХНЕДНЕПРОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура позднего неолита (4-е тыс. до н. э.) в Смоленской, Брянской областях России, Сев. и Вост. Белоруссии. Памятники в качестве особой группы исследовались в 1920–30-е гг. К. М. Поликарповичем и А. Н. Лявданским. В. к. выделена И. М. Тюриной (1967), что в ходе дискуссий подтверждено И. И. Артёменко, В. П. Третьяковым, Е. Г. Калечиц и др. Происхождение связывают с рогачёвским и киевским вариантами [днепро-донецкой культурной общности](#). Остродонные горшки, в тесте – примесь органики, орнамент выполнялся углом палочки, обмотанной шнуром («лапчатый» штамп), в ряде случаев по верхней части сосудов – гребенчатым штампом, «жемчужинами», прочерченными линиями и др., характерны расчёсы внутренней поверхности. Кремнёвые двусторонне обработанные серповидные ножи, топорики, наконечники дротиков, стрел и др.; изготавливались с использованием техники широкого скола. Очаги, ямы, округлые, овальные, подквадратные постройки. В основе хозяйства – охота и рыболовство. В кон. 4-го тыс. начинается экспансия В. к. на Верхнюю Оку, где она сменила [деснинскую культуру](#). Ок. 3500, наряду с родственной [волосовской культурой](#), В. к. появляется в Волго-Окском междуречье. Под воздействием [шнуровой керамики культур](#) происходят массовые миграции В. к. на северо-восток, одним из результатов которых было формирование памятников дубровичевского типа в Мещёре и севернее её (ок. 2000–1700 до н. э.).

Литература

Лит.: Неолит Северной Евразии. М., 1996.