



ВЕНТУ́РИ ЛИОНЕЛЛО

Авторы: А. М. Муратов

ВЕНТУ́РИ (Venturi) Лионелло (25.4.1885, Модена — 16.8.1961, Рим), итал. искусствовед. Сын и ученик А. [Вентури](#). Учился в Римском ун-те. Испытал влияние эстетич. идей Б. [Кроче](#), а также методологии венской школы искусствознания. В духе [знаточества](#) исследовал [венецианскую школу](#) живописи, показал значение Джорджоне. Автор труда о Караваджо, содержащего новые атрибуции, указания на источники его творчества и анализ распространения [караваджизма](#). Проф. Туринского ун-та (1915–31). В 1932 эмигрировал во Францию, в 1939–45 — в США. В эмиграции занимался совр. франц. искусством, историей художественной критики. В 1945–55 проф. Римского университета.

Литература

Соч.: Le origini della pittura veneziana. 1300–1500. Venezia, 1907; Giorgione e li Diorgionismo. Mil., 1913; History of art criticism. N. Y., 1936; Cezanne, son art, son œuvre. P., 1936. Vol. 1–2; Camille Pissarro: son art, son œuvre. P., 1939; Les archives de l'impressionnisme. P.; N. Y., 1939; Impressionists and symbolists. N. Y.; L., 1950; Il Caravaggio. Novara, 1951; Художники нового времени. М., 1956; От Мане до Лотрека. М., 1958.

Лит.: Scritti in onore di L. Venturi. Roma, 1957; Базен Ж. История искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.