



ВЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА

Авторы: Л. А. Полётова

ВЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА (Wiener Staatsoper), ведущий муз. театр Австрии. До 1918 Венская придворная опера. Ведёт историю с сер. 17 в. В 18 в. спектакли давались в дворцовых театрах «Хофбург», «Шёнбрунн», в «Кернтнертортеатер» и «Бургтеатр». Совр. здание, построенное в 1869 (архитекторы А. Зиккард фон Зиккардсбург и Э. ван дер Нюль, роспись плафонов и цикл фресок М. фон [Швинда](#) и Л. Раля, скульптуры и фонтаны с аллегорич. фигурами Э. Ю. Хэнеля и Й. Гассера), сильно разрушено при бомбардировке в 1945, восстановлено в 1955; зрительный зал на 2276 мест. В 1945–55 спектакли В. г. о. ставились на сценах «Театер ан дер Вин» и «Фольксопер».

Опера. Первоначально спектакли шли в исполнении итал. артистов, 1-я австр. труппа создана И. Й. [Фуксом](#) после 1715. П. [Метастазιο](#) формировал репертуар в 1730–79, с 1754 постановками руководил К. В. [Глюк](#). С 1770-х гг. большое внимание уделялось постановкам [зингшпилей](#). К нач. 19 в. сложились осн. традиции театра: ориентация на австро-нем. (прежде всего В. А. Моцарта) и итал. (позднее и франц.) композиторов, постановка премьерных спектаклей (оперы К. М. фон Вебера, А. Лорцинга, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди), богатство оформления; приглашались лучшие европ. дирижёры и певцы (В. [Шрёдер-Девриент](#), К. [Унгер](#), Г. [Зонтаг](#), позже А. [Матерна](#), Г. Винкельман, Лотте [Леман](#), Л. Слезак и др.).



Венская государственная опера.
1869.

В 1869 постановкой «Дон Жуана» В. А. Моцарта открылось совр. здание театра. Здесь Х. [Рухтер](#) осуществил первые в Австрии постановки опер Р. Вагнера, П. Корнелиуса, Ж. Массне. В 1897–1907 театр стал одним из лучших в Европе: под рук. Г. [Малера](#) ставились оперы Моцарта, Верди, Вагнера, впервые в Вене – П. И. Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»), Р. Штрауса («Электра»), К. Дебюсси, работали дирижёры Б. [Вальтер](#), Ф. Шальк, Ф. [Вейнгартнер](#) (муз. рук. в 1908–11 и 1935–36), худ. А. Роллер. В 1918–29 муз. рук. В. г. о. Шальк (в 1919–24 совм. со Штраусом), драматург Г. фон [Гофмансталь](#) и худ.

А. Роллер создали ряд спектаклей, возрождающих традиции театра барокко: «Женщина без тени» Р. Штрауса, «Так поступают все женщины» Моцарта, «Палестрина» Х. Пфицнера. Под руководством дирижёров К. [Крауса](#) (муз. рук. в 1929–34) и Б. Вальтера (муз. рук. в 1936–38), с участием реж. Л. Валлерштайна, драматурга Ф. [Верфеля](#), художников О. Штранда и К. Хольцмейстера высочайшего уровня достигло режиссёрское решение спектаклей («Воцтек» А. Берга, 1930, оперетта «Джудитта» Ф. Легара, 1934, и др.). Возникла традиция постановок опер слав. авторов (Б. Сметана, Л. Яначек, И. Ф. Стравинский).

Во время 2-й мировой войны К. Краус, В. [Фуртвенглер](#), К. [Бём](#) руководили постановками сочинений Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Верди; в 1938 состоялась премьера оперы «День мира» Р. Штрауса, к 1944 были поставлены все его оперы.

В 1955 оперой «Фиделио» Л. ван Бетховена под упр. К. Бёма открылось восстановленное здание В. г. о. В 1956–



Сцена из оперы «Кавалер розы»
Р. Штрауса. Режиссёр О. Шенк.
Софи – П. Визе, Октавиан –
Т. Шмидт. 1994.

64 театр вновь поднялся до мирового уровня под рук. Г. фон [Караяна](#), который пригласил лучших итал. певцов (Р. Тебальди, Т. Гобби, Дж. ди Стефано и др.). Во 2-й пол. 20 в. работали дирижёры Л. [Бернштайн](#), Л. [Маазель](#) (муз. рук. в 1982–84), К. [Аббадо](#) (муз. рук. в 1986–1990), К. М. [Джулини](#), Р. [Мути](#), З. [Мета](#), Дж. [Синополи](#). Постановки осуществляли Виланд [Вагнер](#), К. Х. Дрезе (генеральный директор в 1986–91), Ф. [Дзеффирелли](#), О. Шенк, Г. [Купфер](#), Ж. П. [Поннель](#), И. Сабо, Х. Нойенфельс, Ф. Арло, Г. Крамер. Событием стала постановка «Хованщины» М. П. Мусоргского в 1989 (оркестровка Д. Д. Шостаковича, редакция финала И. Ф. Стравинского, дирижёр Аббадо, реж. А. Кирхнер).

С 1992 директор В. г. о. – певец и театральный деятель И. Холендер, с 2002 муз. рук. – дирижёр С. Озава. Репертуар, кроме опер Вер В. А.

Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Верди, Р. Штрауса, включает новые для этой

сцены произведения – оперетту «Весёлая вдова» Ф. Легара (1998), оперы «Билли Бад» Б. Бриттена (2001), «Джонни наигрывает» Э. Кшенека (2002), «Мёртвый город» Э. Корнгольда (2005) и современные оперы – «Джезуальдо» А. Шнитке (1995), «Великан каменного поля» Ф. Церхи (2002).

Среди солистов оперы – Х. Гюдэн, Л. [Делла Каса](#), И. Зефрид, М. Йерица, А. и Х. Конечни, Б. [Нильсон](#), Э. [Шварцкопф](#), Э. Шуман, М. [Чеботари](#), В. Венкофф, А. [Дермота](#), М. [Дель Монако](#), А. Йергер, М. Лоренц, Й. Мановарда, Д. [Фишер-Дискау](#) (1930–60-е гг.); Ф. Арайза, В. А. [Атлантов](#), В. [Берри](#), О. Винер, Э. Кунц, К. [Людвиг](#), Э. Мартон, Л. [Паваротти](#), Л. [Ризанек](#), К. Риччарелли, Р. Хольм, С. Эстес (1970–1990-е гг.); в нач. 2000-х гг. постоянно выступают А. Шлемм, Э. [Грубёрова](#), А. [Бальтса](#), П. [Доминго](#), Дж. Саббатини, Р. Холль, Ф. Фурланетто, М. И. Мещерякова, М. А. [Гулегина](#), Д. А. [Хворостовский](#), С. Ларин, П. [Бурчуладзе](#), А. Ю. Нетребко и др.



Сцена из балета «Сон в летнюю
ночь» на музыку Ф. Мендельсона,
Д. Лигети. Хореограф
Дж. Ноймайер.

Балет. Первые значит. балетные постановки осуществлены в сер. – 2-й пол. 18 в., когда на сцене Придворной оперы работали хореографы Ф. [Хильфердинг](#), Д. М. Г. [Анджоллини](#), Ж. Ж. [Новерр](#). В 1760-х гг. при театре основана балетная школа. С 1856 в Вене регулярно работал П. Тальони («Сарданапал», 1869). Некоторые его постановки сохраняются в репертуаре и поныне. В 1890–1920 балетом руководил хореограф Й. Хассрайтер, поставивший 48 спектаклей, в т. ч. «Фея кукол» Й. Байера (1888), «Сезоны любви» на муз. Ф. Шуберта (1911). В 1920-е гг. в В. г. о. пришли хореографы – представители различных направлений [современного танца](#): Х. Кройцберг, Г. Крёллер, Т. Биркмайер, В. Френцль, Г. Визенталь, Г. Боденвизер, Р. Хладек. В 1933–37 венский балет добился больших успехов под рук. М. [Вальман](#) («Австрийская крестьянская свадьба» на нар. муз. в обработке Ф. Зальмхофера, «Страшный суд» на муз. Г. Ф. Генделя, и др.). В 1942–58 гл. балетмейстером была представительница нем. экспрессионистической школы Э. Ханка,

соединявшая в своих постановках традиции классики и [танца модерн](#). В 1960–80-е гг. репертуар пополнился балетами И. Ф. Стравинского и Б. Бартока, лучшими постановками Дж. [Баланчина](#), Дж. [Кранко](#), Х. ван [Манена](#), Дж. [Ноймайера](#); позднее – У. [Форсайта](#), И. [Килиана](#), Ф. [Аштона](#). Большое значение для развития балетной труппы имела деятельность Р. [Нуреева](#) в 1964–88. В 1973 Ю. Н. [Григоревич](#) поставил в Вене балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

В 1995–2005 директором балета В. г. о., гл. хореографом и руководителем балетной школы (с 2001) был итал. балетмейстер Р. Дзанелла, значительно расширивший репертуар и осуществивший более 50 постановок. С начала сезона 2005/06 директором балетной труппы стал венг. хореограф, выпускник МХУ Д. Харангозо. Солисты балетной труппы: С. Нойя, Э. Петтерс, Й. Зайфрид, Г. Хатала, Ю. Вагнер, Э. Печи, Г. Обереггер, Б. Небила и др. На сцене В. г. о. выступают также Э. [Платель](#), М. [Легри](#), В. А. [Малахов](#) и др.

Литература

Лит.: 100 Jahre Wiener Oper am Ring. W., 1969; *Unterer V.* Die Oper in Wien. W., 1970; *Hadamowsky F.* Die Wiener Hofoper // *Hadamowsky F.* Die Wiener Hoftheater. W., 1975. TI 2; *Seeböhm A.* Die Wiener Oper. W., 1986; Das Haus am Ring / Red. W. Sinkovicz, A. Zeininger. W., 1996; Karajan an der Wiener Oper / Red. F. Endler, M. Fritthum, R. Gröbl. 3. Aufl. W., 1997; Wiener Staatsopernballett / Hrsg. A. Oberzaucher. W., 1997; Die Ära G. Mahler / Hrsg. E. W. Partsch. W., 1997; *Holender I.* Der Lebensweg des Wiener Staatsoperndirektors. W., 2001.