



ВЕНЕЦИА́НСКАЯ ШКО́ЛА

ВЕНЕЦИА́НСКАЯ ШКО́ЛА в музыке, 1) композиторская школа, сложившаяся в Венеции в 16 – нач. 17 вв.

Преемница [нидерландской школы](#); её основоположник – А. [Вилларт](#), наиболее яркий представитель – Дж. [Габриели](#). Преобладали жанры церковной музыки (мессы, мотеты, псалмы). Монументально-декоративный хоровой стиль создан в расчёте на уникальную акустику собора Св. Марка – центра В. ш. в 16 в. Музыка свойственны красочность, пышность, при преобладающем полифонич. складе – аккордово-гармонич. полнозвучие, контрасты звуковых масс: тутти хора и голосов солистов, вокально-инструментального и чисто вокального звучания; культивировались многохорность (вплоть до 4 пространственно разделённых хоров), в жанре мадригала (у К. де Роре и Н. [Вичентино](#)) – хроматика. Образцы инструментальной музыки – многоголосные канцоны А. Вилларта, А. [Габриели](#), Б. Донато, К. Меруло. Значительны достижения в области органного исполнительства и композиторского творчества (ричеркары Меруло, А. и Дж. Габриели). Воздействие В. ш. испытали композиторы др. стран (словенец Я. Галлус, немцы Х. Л. фон Хаслер, И. и М. Преториусы, Г. [Шюти](#)). С В. ш. связана деятельность крупнейшего муз. теоретика 16 в. – Дж. [Царлино](#).

2) Оперная школа, сложившаяся в Венеции в 17–18 вв. Оперы В. ш. отличаются демократизм, ориентация на широкую публику (венецианские оперные театры были изначально общедоступны), значит. удельный вес историч. сюжетов. Основоположник – К. [Монтеверди](#), среди представителей – Ф. [Кавалли](#), М. А. [Чести](#), Дж. Легренци (их оперы – яркие образцы стиля барокко), А. [Вивальди](#), А. [Кальдара](#) (как и Чести, работал также в Вене), Ф. Гаспарини, Б. [Галуппи](#) (прославился в жанре комич. оперы). Мн. представители В. ш. (Легренци, Вивальди, Т. [Альбини](#), А. и Б. Марчелло) внесли весомый вклад в историю европ. инструментализма (в частности, в историю жанров сонаты и концерта).

Литература

Лит.: Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. М., 1987. Вып. 2: Опера в XVII в. в Италии, Франции, Германии и Англии; Дубравская Т. Н. Музыка эпохи Возрождения, XVI в. М., 1996. (История полифонии. Вып. 2-Б); Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – 1-я пол. XVIII в.). М., 1997.