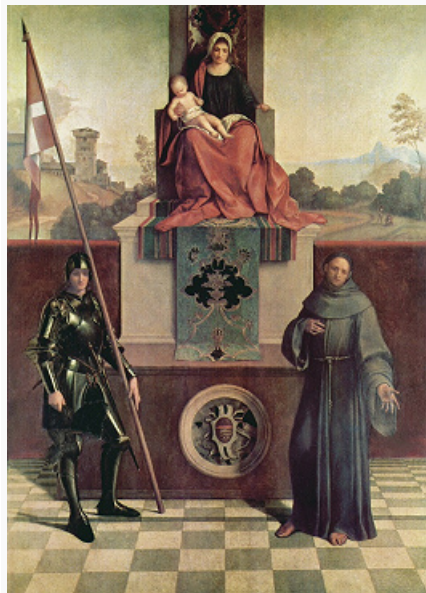


ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА



Джорджоне. «Мадонна с Младенцем на троне и святыми Георгием и Франциском». Ок. 1504–05. Собор Сан-Либераде (Кастельфранко-Венето).

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА в живописи, одна из основных худож. школ Италии, сложившаяся в Венеции в 14–18 вв. Для В. ш. периода её расцвета характерны совершенное владение выразит. возможностями масляной живописи, особое внимание к проблемам колорита. Венецианскую живопись 14 в. отличают декоративная орнаментальность, праздничная звучность красок, переплетение готич. и визант. традиций (Лоренцо и Паоло Венециано). В сер. 15 в. в живописи В. ш. возникают ренессансные тенденции, усиленные влиянием флорентийской и нидерландской (через посредничество [Антонелло да Мессины](#)) школ. В произведениях мастеров раннего венецианского Возрождения (сер. и кон. 15 в.; Антонио, Бартоломео и Альвизе Виварини, Якопо и Джентиле [Беллини](#), Витторе [Карпаччо](#), Карло [Кривелли](#) и др.) нарастает светское начало, усиливается стремление к реалистической передаче пространства и объёма; религ. сюжеты и повествования о чудесах трактуются как красочные изображения повседневной жизни Венеции. Творчество Джованни Беллини подготовило переход к иск-ву Высокого Возрождения. Расцвет В. ш. в 1-й пол. 16 в. связан с именами его учеников – [Джорджоне](#) и [Тициана](#). Наивная повествовательность уступила

место попыткам создания обобщённой картины мира, в которой человек существует в естеств. гармонии с поэтически-одухотворённой жизнью природы. В поздних произведениях Тициана раскрываются глубокие драматич. конфликты, живописная манера приобретает исключительную эмоциональную выразительность. В работах мастеров 2-й пол. 16 в. (П. [Веронезе](#) и Я. [Тинторетто](#)) виртуозность передачи красочного богатства мира, зрелищность соседствуют с драматич. ощущением беспредельности природы и динамикой больших человеческих масс.



Ф. Гварди. «Праздник Вознесения»

В 17 в. В. ш. переживает период спада. В работах Д. [Фетти](#), Б. [Строцци](#) и И. Лисса приёмы живописи барокко, реалистич. наблюдения и влияние [караваджизма](#) сосуществуют с традиционным для венецианских художников интересом к колористич. исканиям. Новый расцвет В. ш. 18 в. связан с развитием монументально-декоративной живописи, сочетавшей жизнерадостную праздничность с пространственной динамикой и изысканной лёгкостью красочной гаммы (Дж. Б. [Тьеполо](#)). Получает развитие жанровая живопись, тонко передающая поэтич. атмосферу повседневной жизни Венеции (Дж. Б. [Пьяцетта](#) и П. [Лонги](#)), архит. пейзаж ([ведута](#)), документально воссоздающий облик Венеции (А. [Каналетто](#), Б. [Беллотто](#)). Лирич. интимностью отличаются камерные

на о. Лидо в Венеции». Фрагмент.
1763–70. Лувр (Париж).

пейзажи Ф. [Гварди](#). Свойственный венецианским художникам пристальный интерес к изображению световоздушной среды предвосхищает искания живописцев 19 в. в области [пленэра](#). В разное время В. ш. оказала влияние на искусство Х. [Бургкмайра](#), А. [Дюрера](#), [Эль Греко](#) и других европейских мастеров.

Литература

Лит.: Pallucchini R. La pittura veneziana del cinquecento. Novara, 1944. Vol. 1–2;idem. La pittura veneta del quattrocento. Bologna, 1956; idem. La pittura veneziana del settecento. Venezia; Roma, 1960;Смирнова И. А. Тициан и венецианский портрет XVI в. М., 1964; Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции. XVI в. М., 1970;Levey M. Painting in eighteenth- century Venice. 2nd ed. Oxf., 1980; Пиньятти Т. Венецианская школа: Альбом. М., 1983; Искусство Венеции и Венеция в искусстве. М., 1988; Федотова Е. Д. Венецианская живопись века Просвещения. М., 1998.