

«ВЕНЁРЫ ПАЛЕОЛІТА»

Авторы: К. Н. Гаврилов



"Венеры палеолита": 1–2 – Костёнки I. Бивень мамонта. 23–21 тыс. лет назад. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера). С.-Петербург; 3 – Брассанпуи. Би...

«ВЕНЁРЫ ПАЛЕОЛІТА», условное название женских статуэток верхнего палеолита из бивня мамонта, камня, обожжённой глины (выс. 4–17 см). Известно более 200 «В. п.», преим. из Европы; наиболее знамениты «В. п.» из [Авдеево](#), [Дольни-Вестонице](#) – памятников [виллендорфско-костёнковского культурного единства](#), [костёнковско-авдеевской культуры](#) и др. «В. п.» средней поры верхнего палеолита – обнажённые, с гипертрофированными бёдрами, животом и грудью, лицо и руки изображены схематично (исключение – головка из Брассанпуи; рис.), ноги часто отсутствуют. Поздние «В. п.» более схематизированы. Переходный тип демонстрирует фигурка из с. Елисеевичи I (Россия, Брянская обл.). Сибирские «В. п.» ([мальтийско-буретская культура](#)) относятся к позднему верхнему палеолиту; они худощавые, с проработанными чертами лица, в меховой одежде с капюшоном. «В. п.» связывают с религ. представлениями ([плодородия культы](#), [предков культ](#) и т. п.).

Литература

Лит.: Абрамова З. А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л., 1966; Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985; Gvozdover M. D. Art of Mammoth hunters: the finds from Avdeevo. Oxf., 1995.