



ВЁЛЬФЛИН ГЕНРИХ

Авторы: А. М. Муратов

ВЁЛЬФЛИН (Wölfflin) Генрих (24.6.1864, Винтертур – 19.7.1945, Цюрих), швейц. историк и теоретик искусства. В 1882–1886 учился в ун-тах Базеля (у Я. [Буркхардта](#)), Берлина (у В. [Дильтея](#)), Мюнхена (у Г. Брунна). Проф. ун-тов в Базеле (с 1893), Берлине (с 1901), Мюнхене (с 1912), Цюрихе (1924–34). Основоположник формальной школы в искусствознании, ставшем благодаря В. самостоят. науч. дисциплиной. Испытал влияние [неокантианства](#), психологич. эстетики вчувствования и [неоидеализма](#) (теория видения К. [Фидлера](#), теория формы А. фон [Хильдебранда](#)). В монографии «Ренессанс и барокко» (1888, рус. пер. 1913) В. описал «способы видения», определяющие смену стилей в иск-ве; в кн. «Классическое искусство» (1898, рус. пер. 1912) представил стиль Высокого Возрождения как результат развития «внутренней формы» и неразрывно связанной с ней худож. оптики. Методологич. и теоретич. открытия В. были систематизированы в монографии «Основные понятия истории искусства» (1915, рус. пер. 1930), где изложена дихотомич. система из 5 категориальных пар, восходящих к «аполлоническому и дионисийскому» Ф. Ницше: линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутая и открытая форма, тектоническое и атектоническое, безусловная и условная ясность. В последнем труде «Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса» (1931, рус. пер. 1934) эта система применена для выявления нац. своеобразия иск-ва. Среди последователей В. – теоретики иск-ва А. Э. Бринкман, З. Гидион, А. Фосийон, П. Франкль, литературовед О. [Вальцель](#), философ-эстетик М. Дессуар. В России идеи В. преломились в деятельности В. А. [Фаворского](#), В. П. [Зубова](#) и А. Г. [Габричевского](#), писателей и филологов Об-ва изучения поэтич. языка.

Литература

Соч.: Die Kunst Albrecht Dürers... Münch., 1905; Истолкование искусства. М., 1922; Kleine Schriften (1886–1933). Basel, 1946; Gedanken zur Kunstgeschichte. 4. Aufl. Basel, 1947; Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 2002; Классическое искусство: введение в итальянское Возрождение. М., 2004; Ренессанс и барокко: исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. СПб., 2004.

Лит.: Lurz M. H. Wölfflin: Biographie einer Kunsttheorie. Worms am Rhein, 1981; Арсланов В. Г. Формальная школа в западном искусствознании. М., 1992.