



ВЕЙМАРСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Авторы: А. А. Стрельникова

ВЕЙМАРСКИЙ КЛАССИЦИЗМ, Веймарская классика (нем. Weimarer Klassik), направление в нем. литературе, связанное с творчеством И. В. [Гёте](#) и Ф. [Шиллера](#). История В. к., завершившего эпоху нем. Просвещения, начинается с путешествия Гёте в Италию (1786–88) и переезда Шиллера в Веймар (1787), а оканчивается смертью Шиллера в 1805. Наиболее плодотворен период совместной деятельности Гёте и Шиллера в Веймаре (1794–1805). В. к. был ориентирован на идеализированный (сложившийся в значит. степени под влиянием кн. «История искусства древности» И. И. [Винкельмана](#), 1764) образ античности: эстетич. норму В. к. усматривал в завершенности, соразмерности и благородной простоте, присущих античной классике, а задачу иск-ва – в воспитании гармоничной и свободной, но в то же время способной к разумному самоограничению личности («Письма об эстетическом воспитании человека» Шиллера, 1793–95, и др.). Программа В. к. нашла худож. выражение в трагедии «Ифигения в Тавриде» (1787) и эпосе «Герман и Доротея» (1797) Гёте, в драматургич. трилогии «Валленштейн» (1800) Шиллера, и др.

Литература

Лит.: Tümmler H. Das klassische Weimar und das große Zeitgeschehen. Köln, 1975; Ерохин А. В. Драматургия Веймарской классики. Ижевск, 1996; Borchmeyer D. Weimarer Klassik: Porträt einer Epoche. Weinheim, 1998.