



ВЕЙМАРСКАЯ ШКО́ЛА

ВЕЙМАРСКАЯ ШКО́ЛА (новая немецкая школа), группа нем. музыкантов, объединившихся вокруг Ф. [Листа](#) в Веймаре в нач. 1850-х гг. Наиболее видные представители – Х. Г. фон [Бюлов](#), композиторы П. Корнелиус, Й. Рафф. В. ш. противопоставляла себя более консервативной [лейпцигской школе](#); поддерживала Г. [Берлиоза](#) и Р. [Вагнера](#) в их стремлении расширить рамки выразительности музыки за счёт программности (см. [Программная музыка](#)) и связи с драмой (см. [Синтез искусств](#)). Оппонентами В. ш. были приверженцы идеи «чистой», или «абсолютной», музыки, прежде всего Э. [Ганслик](#) – инициатор полемики в печати, обострившейся в сер. 1850-х гг. В 1854 Лист, его сторонники – музыканты и др. деятели нем. культуры (среди них – поэт А. Г. Гофман фон Фаллерслебен), многочисл. ученики образовали Нововеимарский союз. В 1861 Лист покинул Веймар и В. ш. распалась.