



ВЕЙДЛЕ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Авторы: В. М. Толмачёв

ВЕЙДЛЕ Владимир Васильевич [1(13).3.1895, С.-Петербург – 5.8.1979, Париж], рос. критик, историк культуры. Учился на историко-филологич. ф-те С.-Петерб. ун-та у И. М. [Греева](#) и Д. В. [Айналова](#) (1912–16). Печатался с 1918, был вхож в петерб. артистическую среду; читал лекции в Перми (1918–21), Петрограде (1921–24). В 1924 эмигрировал во Францию, преподавал в Парижском православном богословском ин-те (1925–52), близко дружил с поэтом В. Ф. [Ходасевичем](#), находился под духовной опекой прот. С. Н. [Булгакова](#). В. – один из ведущих лит. и худож. критиков рус. эмиграции, поддерживал контакт с западными интеллектуалами (Э. Р. [Курциус](#), Х. [Зедльмайр](#) и др.). Писал на рус. и франц. языках. Известность принесла кн. «Умирание искусства» [1937; франц. изд. – «Les Abeilles d'Aristée» («Пчёлы Аристея»), 1936], в которой с христианских позиций дана трактовка кризисных явлений в культуре 19–20 вв., «послекультурного варварства». В. писал о поэтах [Серебряного века](#) («Поэзия Ходасевича», 1928; «О поэтах и поэзии», 1973), христианском искусстве, отстаивая важность «звукосмысла», полемизировал со структурализмом («Эмбриология поэзии», 1980). Автор книги о «гении места» («Рим», 1966), а также политич. публицистики («Задача России», 1956; «Безымянная страна», 1968), где с позиций антибольшевизма и славянофильски окрашенного «русского европеизма» писал о необходимости «возвращения» в Европу духовно самобытной России. Сотрудничал с радиостанциями «Свобода», «Свободная Европа».

Литература

Соч.: Les icones Byzantines et Russes. Mil., 1962; Зимнее солнце. Вашингтон, 1976; Умирание искусства. М., 2001; Эмбриология поэзии. М., 2002.