



ВЕДУ́ТА

Авторы: А. М. Муратов



Ведута. А. Каналетто. «Большой канал с мостом Риальтов Венеции». Ок. 1730–50. Национальная галерея (Рим).

ВЕДУ́ТА [итал. *veduta* – вид (местности)], разновидность архит. пейзажа в живописи или графике. В отличие от *каприччио* (архит. фантазии), В. – топографически точный городской вид. Жанр В. сложился и достиг расцвета в Италии 18 в.: местные художники создавали памятные гор. пейзажи, предназначенные для паломников и путешественников.

Предшественниками В. были детально выписанные архит. фоны картин художников 15–17 вв., прежде всего венецианских (Джентиле *Беллини*, В. *Карпаччо* и др.), а также распространённый в зап.-европ. иск-ве того времени мотив руин – аллегория рождения христианства из Ветхого Завета. Крупнейшие мастера В. в Венеции – Л. Карлеварис, А. *Каналетто*, Б. *Беллотто*, М. Риччи, М. Дж. Мариески и Ф. *Гварди*.

Римские В. создавали живописец Дж. П. Паннини и гравёр Дж. Б. *Пиранези*. В. занимались также работавшие в Италии голландец Г. А. ван Виттель, француз Ю. *Робер*, немец Ф. Хаккерт. Для достижения точности перспективных построений применялись *камера обскура* и её модификации (камера клара и камера люцида). Несмотря на кажущуюся пунктуальность изображения, ведутисты широко использовали разл. приёмы худож. организации пространства (напр., т. н. ускоренная перспектива и кулисные построения у Беллотто), что особенно заметно в произведениях Гварди и Пиранези, в творчестве которых В. соединяется с *каприччио*, получившим особое распространение в иск-ве *предромантизма*.

В России В. появилась в Петровскую эпоху и развивалась на протяжении 18 – 1-й пол. 19 вв., что было связано прежде всего со строительством С.-Петербурга. Документальный облик новой столицы запечатлели гравёры А. Ф. и И. Ф. *Зубовы*, М. И. *Махаев*, живописцы Ф. Я. *Алексеев* (писал также виды Москвы до пожара 1812, Херсона, Николаева, Бахчисарая и др.), М. Н. *Воробьёв* (также виды Москвы, Палестины, Парижа), А. Г. Денисов, К. П. Бегров, акварелист В. С. Садовников и др. Москва предстаёт в работах Ж. Делабарта, К. И. Рабуса. В традициях В. рус. мастера исполняли виды городов Армении, Новороссии, Турции (М. М. Иванов, И. К. *Айвазовский*), Поволжья (Г. Г. и Н. Г. *Чернецовы*, П. П. Верещагин и др.), Италии (Сильвестр Феодосиевич *Щедрин*, А. Н. Мордвинов), Китая (А. М. Легашев, К. И. Корсагин). С сер. 19 в. В. всё более сближается с бытовым жанром и лирич. пейзажем. Традиция В. преломилась в творчестве мастеров архит. пейзажа нач. 20 в. (М. В. *Добужинский*, А. М. *Васнецов*, К. Ф. *Богояевский* и др.) и послужила одним из истоков *панорамы* и худож. фотографии.

Литература

Лит.: Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – нач. XIX в. М., 1953; *Vedutisti veneziani del Settecento*. [Cat.]. Venezia, 1967; Петербург-Ленинград глазами художников. Л., 1972; *The glory of Venice: art in the 18th century*.

(Cat.). New Haven; L., 1994; Briganti G. G. van. Wittel e l'origine della veduta settecentesca. 2 ed. Mil., 1996.