

ВВЕДЁНСКОЕ

Авторы: И. Е. Путятин



Введенское. Вид главного дома.



«Из окна старого дома.

Введенское». Картина М. В.

Якунчиковой. 1897. Третьяковская галерея (Москва).

ВВЕДЁНСКОЕ, усадьба близ Звенигорода, в Одинцовском р-не Московской обл. По письм. источникам, В. известно с 1504 как дворцовое село. После 1612 оно было пожаловано кн. Д. М. [Пожарскому](#) «за Московское осадное сидение». В 17 в. принадлежало И. А. Милославскому, Елизаровым, с 1670-х гг. — [Головиным](#). Во 2-й пол. 17 в. носило назв. Першино. В 1744 перешло к С. В. Поздееву, в 1769 — к кн. Н. М. Голицыну. Позднее отошло в казну, имп. Павел I подарил его своей фаворитке А. П. Лопухиной. Усадебный ансамбль В. создан на рубеже 18—19 вв. по заказу её отца — светлейшего кн. П. В. [Лопухина](#) (проект арх. Н. А. [Львова](#)). Расположен на высоком, крутом берегу, у впадения р. Нахабна в Москву-реку. В архитектуре дома проявились черты палладианского направления рус. классицизма. Сев. фасад украшен 6-колонным коринфским портиком с лоджией, в центре южного (гл.) фасада расположена колоннада, обрамляющая овальный вестибюль. Дом первоначально был выстроен из дерева на каменном фундаменте, в 1912 разобран и восстановлен в кирпиче с сохранением общего облика. Колоннады, поначалу открытые (позже застеклённые, в 1928 надстроенные вторым этажом), соединяли дом с 2 флигелями,

обрамляющими парадный двор. Усадебная ц. Преображения (освящена в 1812) напоминает композицию константинопольского [Святой Софии храма](#) (низкий купол, симметричные полукруглые алтарь и притвор, однарусный иконостас-колоннада). Отдельно стоявшая колокольня, окружённая дорической колоннадой и увенчанная необычно крупным коническим шпилем, в 1907 была соединена с церковью переходом. Усадебный парк распланирован в пейзажном стиле, деревья были высажены кругами, так что их кроны образовали «букеты». Сохранились также классицистический конный двор и каретный сарай.

В 19 в. В. сменило нескольких владельцев, с сер. 1860-х гг. усадьба принадлежала фабриканту В. И. Якунчикову (см. в ст. [Якунчиковы](#)). Здесь жила и работала его дочь М. В. [Якунчикова](#), запечатлевшая в своих работах окрестности В. В усадьбе бывали П. И. Чайковский, И. И. Левитан, А. П. Чехов. С 1884 В. владел гр. С. Д. [Щереметев](#), который отдал его в приданое дочери Марии (в замужестве гр. Гудович). Летом 1904 в В. жил В. Э. [Борисов-Мусатов](#). Образами усадьбы и парка вдохновлены его картина «Отблеск заката» (Нижегородский худож. музей) и эскиз неосуществлённой росписи «Сон божества» для особняка Дерожинской в Москве (ГТГ). В 1920—24 в В. действовал музей. Ныне территорию В. занимает санаторий «Звенигород».

Литература

Лит.: Шереметев С. Д. Введенское. М., 1900; Лукомский Г. Введенское // Столица и усадьба. 1916. № 59; Аурова Н. Н. «Из окна старого дома...» // Мир русской усадьбы. М., 1995; Чижков А. Б. Подмосковные усадьбы сегодня. М., 2000; Низовский А. Ю. Самые знаменитые усадьбы России. М., 2001; Глушкова В. Г. Подмосковье. М., 2005.