



# ВВЕДЁНСКИЙ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Авторы: М. Б. Мейлах



ВВЕДЁНСКИЙ Александр Иванович [23.11(6.12).1904, С.-Петербург – 19.12.1941], рус. поэт, драматург. Отец – экономист, мать – врач. Учился в Петрогр. ун-те (не окончил). В 1923–24 сотрудничал с футуристом И. Г. Терентьевым, в 1925–1926 входил в возглавлявшийся поэтом А. В. Туфановым «Заумный орден DSO», в рамках которого создал вместе с Д. И. [Хармсом](#) «школу чинарей»; с ним же и с Н. А. [Заболоцким](#) участвовал в работе театра «Радикс» (при Ин-те худож. культуры под эгидой К. С. [Малевича](#)). С кон. 1927 чл. [Объединения Реального Искусства](#) (ОБЭРИУ). В 1931 арестован. После возвращения в Ленинград из годичной ссылки В. продолжил творч. общение с Хармсом, Н. М. [Олейниковым](#), а также философами Л. С. Липавским и Я. С. Друскиным. В 1941 В. был повторно арестован в Харькове и погиб в ходе «превентивной эвакуации».

Автор лирико-филос. стихотворений, разрабатывающих эсхатологич. мотивы времени и смерти, богооставленности и Божественного

вмешательства, нескольких драматич. сочинений («Ёлка у Ивановых», 1939, и др.), а также принёсших ему известность стихов для детей («Кто?», 1930, и др.). Поэтика В., испытавшего влияние рус. заумного [футуризма](#), тяготеет к радикальным семантич. экспериментам в области абсурда и бессмыслицы, дискредитирующим модели обусловленного сознания и ставящим под сомнение адекватность разума, мышления и языка как их инструмента. В его произведениях, насыщенных мифопоэтич. мотивами, присутствуют элементы карнавального «переворачивания» и маскарадной образности.

## Литература

Соч.: Полн. собр. произв.: В 2 т. / Сост. и подготовка текста М. Мейлаха, В. Эрля. М., 1993.

Лит.: Друскин Я. С. Звезда бессмыслицы; Стадии понимания // «... Собище друзей, оставленных судьбою...». М., 1998. Т. 2. С. 549–651; А. Введенский и русский авангард. СПб., 2004; Поэт А. Введенский. Белград, 2006.