



# ВАУЭРМАН

Авторы: Т. П. Каптерева



Ф. Вауэрман. «Привал на соколиной охоте». 2-я треть 17 в. Музей герцога Антона Ульриха (Брауншвейг).

ВА́УЭРМАН, Вауверман, Вауверманс (Wouwerman, Wouwermans) Филипп (крещён 24.5.1619, Харлем – похоронен 19.5.1668, там же), голландский живописец. Учился у своего отца П. Вауэрмана, возможно, у Я. Вейнантса, Ф. *Халса* и П. Вербека. Работал в Харлеме, с 1640 чл. гильдии живописцев. Писал пейзажи, многофигурные сцены под открытым небом – кавалерийские схватки, лагерные стоянки, отдых путников, охоту и др. Близость к приёмам П. *Помпея*, А. ван де *Велде*, А. Кейпа сочетал с декоративными мотивами т. н. итальянистов, особенно в пейзаже. Для зрелого периода его творчества характерна серебристо-серая гамма красок, оживлённая пятнами красного, жёлтого, голубого и белого. Искусство В. пользовалось огромным успехом при королевских и княжеских дворах Европы. Среди его работ: «Белая лошадь»

(Рейксмюсеум, Амстердам), «Охота на оленя» (Картинная галерея, Дрезден), «Остановка всадников у цыганского табора» (Национальная галерея, Лондон) и др.

## Литература

Лит.: Die Meisterbilder von Wouwerman. Eine Auswahl. В., 1907; Голландская и фламандская живопись / Под ред. В. Ф. Левинсона-Лессинга. Л., 1970.