

ВАРГАН



Варган. Железо, сталь. Длина
8,5 см. 2-я пол. 14 в.

Объединённый историко-архивный
и художественный музей-
заповедник (Великий Новгород).

ВАРГАН (от «оргán» – в значении «музыкальный инструмент»), муз. инструмент, язычковый *идиофон*. Различаются пластинчатый и стержневой В. В первом случае язычок вырезан в корпусе – небольшой пластинке из кости, древесины или бамбука. Стержневые В. изготавливаются только из металла; стержень согнут в виде подковки (дуговой В.) либо в виде вилки, язычок прикреплён к её основанию изнутри. При игре корпус В. зажимается зубами, звук производится защипыванием язычка, резонатором служит ротовая полость играющего. В. издавна распространён в Азии (кроме Ближнего Востока), Океании, с нач. 2-го тыс. известен в Европе, позднее завезён в Латинскую (16 в.) и Северную (17 в.) Америку. В. – один из осн. муз. инструментов народов

Сибири (*хомус* и др.), традиц. атрибут шаманов. Наиболее архаичный образец В. на территории Европ. части России (2-я пол. 14 в.) найден в Великом Новгороде.

Одно из первых в России описаний дугового В. содержится в «Записках С. А. Тучкова (1766–1808)» (изданы в 1908). В центр. районы России В. (диал. «зубанка») попал предположительно через Украину (где известен под звукоподражательным назв. «дрымба»). В Европе встречается в нар. быту (нем. «маультроммель» – Maultrommel), в кон. 18 – нач. 19 вв. использовался в проф. музыке (концерты И. Альбрехтсбергера и др.). В кон. 20 в. ассоциации исполнителей на В. созданы в США, Германии, России.

Литература

Лит.: Ledang O. K. On the acoustics and the systematic classification of the Jew's harp // Yearbook of the International Folk Music Council. 1972. Vol. 4; Галайская Р. Б. Варган у народов Советского Союза // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М., 1973; The Jew's harp: a comprehensive anthology / Ed. by L. Fox. Lewisburg, 1988; Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. М., 2002.