



ВАРБУРГ АБИ

Авторы: О. Б. Дубова

ВАРБУРГ (Warburg) Аби (13.6.1866, Гамбург – 26.10.1929, там же), нем. историк иск-ва. Родился в семье евр. банкиров. Учился в ун-те Бонна, позже в Мюнхене, Флоренции и Страсбурге, в 1891 защитил диссертацию, посвящённую переосмыслению античных образов в творчестве С. Боттичелли (опубл. в 1893). При сравнительно небольшом количестве науч. работ существенно повлиял на развитие искусствознания, противопоставив формальной школе А. [Ригля](#) и Г. [Вёльфлина](#) рассмотрение изобразит. иск-ва в широком историко-культурном контексте, включающем такие сферы, как философия, наука, мифология, астрология, магия. Сосредоточившись на анализе трансформации античных идей в итал. иск-ве 15 в., исследовал влияние обществ. взглядов этой эпохи на сюжетику иск-ва. Синтетич. подход В. стал основой для формирования [иконологии](#) (сам термин он впервые использовал в 1912 в статье о фресках Палаццо Скифаноя в Ферраре). В 1924 в Гамбурге на базе своей библиотеки организовал исследовательский центр (с 1926 институт, с 1933 – в Лондоне, в 1944 включён в состав Лондонского ун-та). Среди его сотрудников – Э. [Кассирер](#), Э. [Панофский](#), Э. [Гомбрих](#). С 1927 изучал роль памяти в истории цивилизации, готовил атлас «Мнемозина» с более чем 1000 образами, классифицированными по смысловым группам (не завершён).

Литература

Соч.: *Gesammelte Schriften*. Lpz.; B., 1932. ТI 1–2.

Лит.: Gombrich E. H. A. Warburg: An intellectual biography. L., 1970; Mnemosyne: Beiträge... zum 50. Todestag von A. M. Warburg. Gött., 1979; Ferretti S. Il demone della memoria. [Genova], 1984.