

ВÁНИТАС

Авторы: А. М. Муратов



Ф. де Шампень. «Vanitas». Музей Тессе (Ле-Ман).

ВÁНИТАС (от лат. *vanitas* – суета, тщетность, пустота; др. назв. – *memento mori*, лат. – помни о смерти), жанр изобразит. искусства, натюрморт на тему бренности всего земного. Назв. восходит к библейскому изречению «*vanitas vanitatum omnia vanitas*» (лат. «суета сует и всё суета»; Еккл. 1:2 и 12:8). Сложился в голл. и флам. живописи 17 в. (Ю. ван Стрек, «Суета сует», ГМИИ; Я. П. Гиллеманс Старший, «Суета сует», 1654, Эрмитаж, С.-Петербург). В натюрморте-В. изображаются предметы, наделённые аллегорич. значением: череп – напоминание о неизбежности смерти; песочные или обычные часы, догорающая свеча, мыльные пузыри, цветы – символы бега времени, скорого увядания; перевёрнутый сосуд

(указывает на бессодержательность суетной жизни); деньги, корона, скипетр, доспехи, оружие (означают богатство, земную власть и могущество, которые не могут защитить от смерти); изображались также страницы с соответств. текстами. В расширенном понимании В. – аллегорич. композиции на тему быстротечности жизни, получившие большое распространение в иск-ве барокко [Х. де [Вальдес Леаль](#), «Конец земной славы» («*Finis gloriae mundi*»), 1672–74, церковь госпиталя Ла-Каридад, Севилья].

Литература

Лит.: Кузнецов Ю. И. Западноевропейский натюрморт. Л.; М., 1966; Veca A. *Vanitas: Il simbolismo del tempo*. [Cat.]. Bergamo, 1981.