



ВА́ЛЬТЕР ФОН ДЕР ФО́ГЕЛЬВЕЙДЕ

Авторы: Д. Л. Чавчанидзе

ВА́ЛЬТЕР ФОН ДЕР ФО́ГЕЛЬВЕЙДЕ (Walther von der Vogelweide) [ок. 1170, юж. Тироль (?) – ок. 1230, близ Вюрцбурга (?)], нем.-австр. поэт-*миннезингер*. Происходил из рыцарей-*министериалов*. Начало его творч. пути связано с Венским двором, где он учился у Рейнмара фон Хагенау, признанного мастера классич. миннезанга. В 1198, после смерти Фридриха I, В. ф. д. Ф. покинул Австрию, жил при мн. феод. дворах: герм. короля Филиппа Швабского, ландграфа Германа I Тюрингского (при дворе которого встречался с *Вольфрамом фон Эшенбахом*, процитировавшим В. ф. д. Ф. в своём романе «Парцифаль», кн. VI) и др. Ок. 1230 имп. Фридрих II пожаловал В. ф. д. Ф. земельное владение, вероятно, близ Вюрцбурга. Согласно источнику 14 в., был похоронен в притворе Вюрцбургского собора.

Поэзия В. ф. д. Ф. (сохранилось св. 500 строф в более чем 20 манускриптах 13–16 вв.) представлена преим. разл. разновидностями песни (в т. ч. характерные для куртуазной поэзии «женские» песни, повествующие о любви от лица дамы; «майские» песни – о весне и обновлении мира; песни-«обмены» в виде беседы между дамой и влюблённым рыцарем) и *шпрухами*. Лирич. поэзия В. ф. д. Ф., в отличие от меланхолич. лирики Рейнмара фон Хагенау с её культом любовной скорби, отмечена преобладанием светлых тонов: любовь у него всегда несёт в себе радость. Сохраняя куртуазную основу рыцарской лирики (воспевание благородства и «служения» Даме) и выступая против нового явления замковой лирики – т. н. «деревенского миннезанга», допускавшего грубость и натурализм, В. ф. д. Ф. обогатил нем. любовную поэзию выражением живого и непосредственного чувства. В его позднем творчестве тема любви связана с размышлениями о смысле жизни и о падении нравов в обществе; любовная песня часто приобретала сходство с назидательным шпрухом. В шпрухах поэт с огорчением констатировал упадок рыцарских моральных ценностей – чести, верности, справедливости; одним из первых заговорил о власти денег как о проявлении мирового зла. В его религиозных и антипапских шпрухах отразился конфликт между герм. императором и Римом.

Несмотря на то что поэзия В. ф. д. Ф. предназначалась для распевания, известно очень мало рукописных текстов, снабжённых знаками нотации. Единственный ранний источник с читаемыми *невмами*, т. н. Мюнстерский фрагмент, содержит 3 песни: «Песня о Палестине», «Тон короля Фридриха», «Второй тон Филиппа».

На рус. языке два стихотворения В. ф. д. Ф. появились впервые в переводе Д. Д. Минаева (1877).

Литература

Соч.: Die gesamte Überlieferung der Texte und Melodien. Göppingen, 1977; Стихотворения. М., 1985; Leich, Lieder, Sangsprüche / Hrsg. von C. Cormeau. B., 1996.

Лит.: Halbach K. H. Walter von der Vogelweide. 4. Aufl. Stuttg., 1965; Grafetstätter A. Der Leich W. von der Vogelweide. Münster, 2004.