



ВА́ЛЬТЕР ОТТО ФРИДРИХ

Авторы: А. А. Стрельникова

ВА́ЛЬТЕР (Walter) Отто Фридрих (5.6.1928, Риккенбах, кантон Золотурн – 24.9.1994, Золотурн), швейц. прозаик. Родился в семье издателя. Изучал книготорговое и типографское дело в Цюрихе и Кёльне, с 1956 работал в изд-ве отца «Вальтер-ферлаг», в 1967–73 один из руководителей изд-ва «Лухтерханд» (ФРГ). Первые рассказы опубликовал в 1956. В психологич. романах «Немой» («Der Stumme», 1959, рус. пер. 1974) и «Господин Турель» («Herr Tourel», 1962, рус. пер. 1974, под назв. «Фотограф Турель») поднимаются проблемы отчуждения, вины, жестокости, ставятся под сомнение коммуникативные возможности языка. Публицистичность и документальность характерны для романов «Первые беспорядки» («Die ersten Unruhen», 1972) и «Одичание» («Die Verwilderung», 1977), в которых В. исследует феномен массового сознания. Леворадикальные идеи молодёжного движения 1960–70-х гг., протест против общества потребления, вопрос о роли писателя в общественно-политич. жизни – в центре повести «Как бетон прорастает травой» («Wie wird Beton zu Gras», 1979, рус. пер. 1984) и романа «Удивление лунатиков на исходе ночи» («Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht», 1983, рус. пер. 1986). Сочетание субъективно-личного и объективно-научного взглядов на историю Швейцарии отличает эпич. роман «Время фазана» («Zeit des Fasans», 1988).

Литература

Лит.: König M. Die Spiegelung in O. F. Walters Werk. Bern u. a., 1991; Schild-Dürr E. O. F. Walter. Sperrzone und Wunschland. Bern, 1992.