

ВАЛЬДЭС ЛЕАЛЬ

Авторы: А. М. Муратов



Х. де Вальдес Леаль. «In ictu oculi» («Во мгновение ока»; другое название – «Иероглифы смерти»). 1672. Церковь госпиталя Ла-Каридад (Севилья).

ВАЛЬДЭС ЛЕАЛЬ (de Valdés Leal) Хуан де (4.5.1622, Севилья – 15.10.1690, там же), исп. живописец. Представитель т. н. севильской школы в иск-ве исп. барокко. Учился в Кордове у А. Кастильо, работал там же и в Севилье, где стал одним из основателей АХ (1660, вместе с Б. Э. [Мурильо](#)) и её президентом (1663–66). В творчестве В. Л., писавшего для монастырей, церквей и духовных коллегий циклы картин («История св. Клары», 1650–53; «Жизнь св. Игнатия», 1674–76, и др.), алтарные образы («Вознесение Марии», 1655, Лувр, Париж; «Непорочное зачатие», 1661, Нац. галерея, Лондон), яркое выражение получили настроения Контрреформации. Чтобы со всей наглядностью показать бренность плоти и тщету земных усилий, В. Л. использовал иллюзионистич. эффекты [караваджизма](#), макабрическую натуралистичность деталей, драматизм мерцающей светотени, интенсивность колорита. Его излюбленный жанр – аллегория на тему [ванитас](#) с изображением скелетов, полуразложившихся трупов, облачённых в одеяния высших иерархов церкви [«Конец земной славы» («Finis gloriae mundi»), 1672–74, «Во мгновение ока» («In ictu oculi»), 1672; обе – церковь госпиталя Ла-Каридад (Милосердия), Севилья]. Писал также сцены истязаний мучеников и др. религ. сюжеты («Св. Андрей», 1647, мон. Св. Франциска, Кордова), портреты.

Литература

Лит.: Valdivieso E. Juan de Valdés Leal. Sevilla, 1988; idem. Valdés Leal. Museo Prado. [Cat.]. Madrid, [1991]; Martínez Miura E. El pintor Valdés Leal. San Sebastian, [1996].