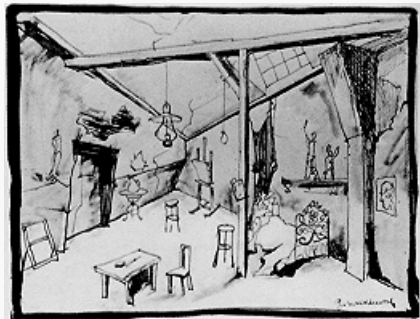


ВАКЕВИЧ ЖОРЖ



Ж. Вакевич. Эскиз декорации балету «Юноша и смерть» на музыку И. С. Баха для труппы «Балет Елисейских полей» в Париже. 1946.

ВАКЕВИЧ (Wakhevitch) Жорж [Георгий (Юрий) Леонидович] (18.8.1907, Одесса – 11.2.1984, Лез-Андели, деп-т Эр), франц. сценограф и живописец. Сын инженера-кораблестроителя, в 1921 эмигрировал во Францию. Учился в Нац. школе декоративных искусств в Париже. Был дружен с П. [Челищевым](#). С 1924 работал на киностудиях «Альбатрос», «Викторин», «Тобис» и др.; создал костюмы и декорации более чем к 100 фильмам режиссёров Ж. [Ренуара](#) («Мадам Бовари», 1934; «Большая иллюзия», 1937), М. [Карне](#) («Вечерние визитёры», 1942), Ж. [Кокто](#) («Двуглавый орёл», 1947), Л. [Бунюэля](#) («Дневник горничной», 1964), П. [Брука](#) («Король Лир», 1971) и др. Как театральный художник дебютировал в 1927 в Париже, сотрудничал с режиссёрами Ж. Мейером, Ж. Берто, Ж. Л. Барро; работал также для театров Лондона, Милана и Берлина. Оформил много опер и балетов: «Пожирательница бриллиантов» Ж. М. Дамаза (1950), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1954), «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1960), «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1971) и др. Эскизы В. отличаются острым, отточенным рисунком, насыщенной цветовой гаммой и экспрессией. Писал также пейзажи, портреты, иллюстрировал произведения У. Шекспира и Ф. Гарсия Лорки. Издал книгу воспоминаний (1977).

Литература

Соч.: L'Envers des décors. P., 1977.

Лит.: G. Wakhevitch: Décors et costumes. [1930–1980]. (Cat.). Marseille, 1982; L'univers magique de G. Wakhevitch. (Cat.). S. l., 1984.