



ВАЙНБЕРГ МЕЧИСЛАВ САМУИЛОВИЧ

Авторы: А. В. Медведев

ВАЙНБЕРГ Мечислав Самуилович (8.12.1919, Варшава – 27.2.1996, Москва), рос. композитор, нар. арт. РСФСР (1980). В 1939 окончил Варшавскую конс. как пианист; осенью того же года, после разгрома Польши в ходе германо-польской войны 1939, бежал в СССР. В 1941 окончил Минскую конс. по классу композиции В. А. [Золотарёва](#). С 1943 жил в Москве. В 1953, в разгар «антисионистской» кампании, был арестован как зять С. М. [Михоэлса](#) и как «прибывший из-за границы» (освобождён через неск. месяцев во многом благодаря поддержке Д. Д. [Шостаковича](#)).

В историю музыки вошёл гл. обр. как симфонист – последователь Шостаковича. В 26 симфониях (1942–96; из них 4 камерные) и др. сочинениях для оркестра, инструментальных концертах, камерных ансамблях для разл. составов, 4 кантатах, Реквиеме для сопрано, хора и оркестра (1967) – гуманистич. пафос противостояния фашизму, осмысление трагизма совр. истории, органичное слияние глубинных черт трёх нац. культур – польской, русской и еврейской. Автор опер «Пассажирка» (1968, написана по заказу Большого театра, не поставлена), «Мадонна и солдат» (1975, Ленинград), «Любовь д'Артаньяна» (1974, Москва), «Поздравляем!» (по Шолом-Алейхему, 1983, Москва), «Портрет» (по Н. В. Гоголю, 1983, Брно), «Идиот» (по Ф. М. Достоевскому, 1991, Москва). Среди др. сценич. произведений – балет «Золотой ключик» (2-я ред., 1962, Москва). Автор музыки к спектаклям драматич. театра (в т. ч. «Три сестры» А. П. Чехова), к 70 фильмам, среди которых: «Укротительница тигров», «Летят журавли», «Последний дюйм», «Бег иноходца», «Тегеран-43», мультфильмы «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация». Гос. пр. СССР (1990).

Литература

Лит.: Никитина Л. Д. Симфонии М. Вайнберга. М., 1972.